

VIDEC

Vienna Institute for
International Dialogue
and Cooperation



JAHRESBERICHT 2023

INHALT / CONTENT

Vorwort / Foreword	3
Wiener Institut für Internationalen Dialog und Zusammenarbeit (VIDC)	5
VIDC Global Dialogue	6
kulturen in bewegung	26
fairplay Initiative	40
Team	57
Publikationen / Publications	58



EU-Projekte / EU-Projects



Kooperationen / Cooperations

Impressum

Herausgeber & Medieninhaber: Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation (VIDC), Möllwaldplatz 5/9, A-1040 Wien

Tel: +43/1/713 35 94, Fax: +43/1/713 35 94/73 | Email: office@vidc.org | Homepage: www.vidc.org

Coverbild: enot-poloskun/iStock

Redaktion: Maëlle Nausner, Sybille Straubinger, Februar 2024

Übersetzung: Tilti Multilingual GmbH | Grafik: www.typothese.at | Druck: Resch Druck, 1150 Wien

© VIDC 2024

VORWORT



FOREWORD

Liebe Leser*innen!

Mittlerweile ist wieder ein Jahr um, in dem wir gemerkt haben, dass man nichts rechnen kann, aber mit allem rechnen muss. Global, regional und lokal. Um all den Herausforderungen gewachsen zu sein, braucht es Vieles und Viele, im Großen wie im Kleinen. Neue Ansätze zum Beispiel.

VIDC Global Dialogue hat deshalb einen Fokus auf Feministische Außenpolitik und drängende Fragen in Zusammenhang mit der Klimakrise gelegt. Der Auftakt im österreichischen Parlament mit einem hochkarätigen Podium thematisierte die Potenziale einer feministischen Außenpolitik, aber auch die kritische Skepsis vieler Länder des Globalen Südens. Klimabedingte Vertreibung bis zu einem neuen „grünen Kolonialismus“ um kritische Rohstoffe waren Themen des Klimaschwerpunktes.

Kunst und globale Fragenstellungen hat **kulturen in bewegung** miteinander verknüpft. Mit dem Artist in Residence – Programm mit Uýra, einer Künstler*in aus dem Amazonasgebiet, mit der Einbindung von Künstler*innen aus lokalen Diaspora Communities und dem globalen Süden und mit dem Clišhé Träsh Festival, das Humor und Ironie als künstlerische Mittel nutzte, um Vorurteile aufzubrechen.

„Gegen Hass und Hetze“ arbeitete auch das **fair-play**-Team. Unter diesem Motto standen nicht nur die Aktionswochen, sondern auch die Tagung „Vielfalt im Kampfsport“, die gemeinsam mit dem World Jewish Congress organisiert wurde. Extremismusprävention, Inklusion, Antidiskriminierung und Diversität, die Arbeitsbereiche von fairplay, bleiben hochaktuell.

Die Herausforderungen werden auch 2024 groß bleiben. Doch viele engagierte Partner*innen, global, regional und lokal, zeigen uns, dass vieles möglich ist. Danke dafür!

Sybille Straubinger
Direktorin

Dear readers!

Another year has passed in which we've once again learned that you can't count on anything – but you have to count on everything. Globally, regionally and locally. It takes many things and many people to face these challenges, both large and small. New approaches, for example.

For this reason, **VIDC Global Dialogue** has placed a focus on feminist foreign policy and urgent issues related to the climate crisis. The kick-off event in the Austrian parliament with a first-rate panel on the potential of a feminist foreign policy, but also the critical scepticism of many countries in the Global South. Climate-induced displacement and a new „green colonialism“ for critical raw materials were the topics of the climate focus.

The initiative **kulturen in bewegung** linked art to global issues, with the Artist in Residence programme with Uýra, an artist from the Amazon region, with the involvement of artists from local diaspora communities and the Global South, and with the Clišhé Träsh Festival, which used humour and irony as artistic tools to break down prejudices.

The **fairplay** team also worked “against hate and agitation” (“Gegen Hass und Hetze”). This was the motto not only of the action weeks campaign, but also for the conference “Diversity in Martial Arts”, which was organised with the World Jewish Congress. The issues that fairplay works on, including the prevention of extremism, inclusion, anti-discrimination and diversity, remain highly topical.

The challenges remain considerable in 2024, as well. However, our many committed global, regional and local partners show us that anything is possible. Thank you for that!

Sybille Straubinger
Director



WIENER INSTITUT FÜR INTERNATIONALEN DIALOG UND ZUSAMMENARBEIT (VIDC)

Das VIDC wurde 1962 von Bruno Kreisky gemeinsam mit prominenten Politikern des s.g. Globalen Südens als Think Tank für Fragen der Entwicklungspolitik gegründet und ist damit die älteste zivilgesellschaftliche entwicklungspolitische Organisation in Österreich. Zentrale Anliegen des VIDC sind die Förderung einer kritischen Öffentlichkeit im Hinblick auf soziale, politische, kulturelle und wirtschaftliche Entwicklungen und Demokratiebewegungen und die Herstellung eines internationalen Dialogs auf der Basis von Gleichberechtigung und Respekt. Das VIDC besteht derzeit aus drei Abteilungen: **VIDC Global Dialogue** will durch Diskurse über Demokratie, Menschenrechte, Gender und Migration sowie internationale Wirtschafts- und Finanzpolitik die internationale wie auch die österreichische Realität reflektieren, kritische Ansätze von Solidarität präsentieren und zivilgesellschaftlichen Bewegungen des Nahen und Mittleren Ostens und Subsahara Afrikas in Österreich Gehör verschaffen. **kulturen in bewegung** beschäftigt sich mit Kulturaustausch, initiiert Festivals, Ausstellungen, Austauschprojekte, Workshops und Lesungen, vermittelt Künstler*innen und ist beratend bei der Durchführung interkultureller Projekte tätig. Die **fairplay Initiative** arbeitet als Schnittstelle für Vermittlungsarbeit und Vernetzungstätigkeiten; für emanzipatorische und partizipative Initiativen, fungiert sie als Anlauf- und Beratungsstelle sowie als Kompetenzzentrum in Sachen Antidiskriminierung und Diversität im Sport.

The VIDC was founded in 1962 by Bruno Kreisky, along with prominent politicians of the so-called Global South, as a think tank for development policy issues. It is the oldest civil society development organisation in Austria. The primary concerns of the VIDC are the promotion of a critical public with regards to social, political, cultural and economic developments as well as democracy movements and the establishment of an international dialogue based on equality and respect. The VIDC currently comprises three divisions: **VIDC Global Dialogue** aims to reflect both international and Austrian reality through discourses on democracy, human rights, gender and migration, as well as international economic and financial policy, and to present critical approaches to solidarity and enable civil society movements in the Middle East and sub-Saharan Africa to be heard in Austria. **kulturen in bewegung** focuses on cultural exchange, initiates festivals, exhibitions, exchange programmes, workshops and performances, connects artists and advises on the implementation of intercultural projects. The **fairplay initiative** works as an interface for communication and networking activities; for emancipatory and participatory initiatives. It acts as a contact and advisory centre as well as a competence centre for anti-discrimination and diversity in sport.



Tahmina SALI

VIDC GLOBAL DIALOGUE

Highlights

Mit feministischer Außenpolitik setzte VIDC Global Dialogue 2023 einen neuen Schwerpunkt. Der Auftakt dazu bildete eine Podiumsdiskussion im österreichischen Parlament: die ehemalige schwedische Außenministerin Ann Linde, die Professorin Toni Haastrup und Kristina Lunz, Mitbegründerin des Zentrums für feministische Außenpolitik, beleuchteten gemeinsam die Elemente einer feministischen Außenpolitik, loteten ihre Potenziale aus und thematisierten auch die Skepsis vieler Länder des Globalen Südens.

Die Klimakrise als drängendes Problem stand ebenso im Fokus. Mit der Podiumsdiskussion „Grüner Kolonialismus? Der Wettlauf um kritische Rohstoffe aus Afrika“ widmete sich VIDC Global Dialogue dem Thema „grüner“ Ressourcenextraktion, also dem Abbau „kritischer Rohstoffe“ wie etwa Lithium: Mkhululi Ncube von der Afrikanischen Union sah die (neokoloniale) Rolle Europas sehr kritisch. Für Samantha Hargreaves (Leiterin von WoMin, Women in Mining) spiegeln sich die weiterhin bestehenden kolonialen Praktiken in den ökonomischen Ungleichheiten zwischen Afrika und Europa wider. Auch beim „grünen“ Extraktivismus und nachhaltigen Energieformen würden Menschen vor Ort häufig die Kosten tragen, aber nicht profitieren.

Inwiefern die Klimakrise weltweit zu Vertreibung führt, darüber sprachen der brasilianische Klimaforscher Diogo Andreola Serraglio, die ugandische Klima-

Highlights

VIDC Global Dialogue 2023 set a new focus on feminist foreign policy. This was kicked off by a panel discussion in the Austrian Parliament: former Swedish Foreign Minister Ann Linde, Professor Toni Haastrup and Kristina Lunz, co-founder of the Centre for Feminist Foreign Policy, jointly examined the elements of a feminist foreign policy, explored its potential and also addressed the scepticism of many countries in the Global South.

The focus also included the urgency of the climate crisis. The VIDC Global Dialogue panel discussion “Green Colonialism? The race for critical raw materials from Africa” was dedicated to the topic of “green” resource extraction, i.e. the mining of “critical raw materials” such as lithium. Mkhululi Ncube from the African Union took a very critical view of Europe’s (neo-colonial) role. For Samantha Hargreaves (Director of WoMin, Women in Mining), the continuing colonial practices are reflected in the economic inequalities between Africa and Europe. Even with „green“ extractivism and sustainable forms of energy, local people often bear the costs – but do not benefit.

The extent to which the climate crisis is leading to displacement worldwide was discussed by Brazilian climate researcher Diogo Andreola Serraglio, Ugandan climate activist Rose Kobusinge and Mana Omar



Podium Speakers at the event with Africans Rising “Can activism change the world?” on March 14



Participants in the Gender-TANDEM-Training received a certificate at the closing ceremony of the program for Female Empowerment in September

aktivistin Rose Kobusinge und Mana Omar von Fridays for Future Africa mit der Sozialwissenschaftlerin Daniela Paredes Grijalva bei der Podiumsdiskussion „Das Recht zu gehen und das Recht zu bleiben?! Community-Entscheidungen in einem sich verändernden Klima“.

VIDC Global Dialogue beschäftigte sich auch mit sozialen Bewegungen am afrikanischen Kontinent und lud dazu zwei Vertreter*innen des panafrikanischen Netzwerks Africans Rising nach Wien ein. Mutemi wa Kiama (Menschenrechtsaktivist, Kenia) und Grace Atuhaire (Autorin und Sozialaktivistin, Uganda) sprachen bei einer Podiumsdiskussion über das Potential von sozialem Aktivismus und nahmen am Workshop über die Dekolonisierung von Entwicklungszusammenarbeit teil.

Nicht zuletzt wurde die menschenrechtliche und humanitäre Situation in Afghanistan im zweiten Jahr nach der Machtübernahme der Taliban mehrfach analysiert. Über die Parallelen der Situation in Afghanistan und im Iran wurde bei der Veranstaltung „Frau, Leben, Freiheit. Afghanische und iranische Frauen kämpfen um ihr Recht auf Freiheit“ mit Mina Khani, Tahmina Salik und Parasto Hakim diskutiert. Die feministische Protestbewegung im Iran wurde auch bei der Österreichpremiere des Films „Mina – Der Preis der Freiheit“ mit der Menschenrechtsaktivistin Mina Ahadi besprochen.

from Fridays for Future Africa with social scientist Daniela Paredes Grijalva at the panel discussion “The right to leave and the right to stay? ! Community decisions in a changing climate.”

VIDC Global Dialogue also focussed on social movements on the African continent and invited two representatives of the pan-African network Africans Rising to Vienna. Mutemi wa Kiama (human rights activist, Kenya) and Grace Atuhaire (author and social activist, Uganda) spoke at a panel discussion on the potential of social activism and took part in the workshop on the decolonisation of development cooperation.

Last but not least, the human rights and humanitarian situation in Afghanistan was the subject of analysis several times in the second year after the Taliban came to power. The parallels between the situations in Afghanistan and Iran were discussed at the event “Woman, Life, Freedom. Afghan and Iranian women fight for their right to freedom”, which included Mina Khani, Tahmina Salik and Parasto Hakim. The feminist protest movement in Iran was also the subject of conversation at the Austrian premiere of the film “Mina – The Price of Freedom” with human rights activist Mina Ahadi.



Group photo of the participants and members of the Syrian association Souriat



Participants of the Afghan association NEUER START



Marina Hanke, member of the Vienna state parliament and Renate Brunner, Chairwoman of the association "Frauen helfen Frauen helfen"

THEMEN

Gender

Die multiplen Krisen und Kriege (Ukraine/Russland, Israel/Palästina) sowie die zahlreichen Rückschläge im Frauenrechtsbereich (Afghanistan, Iran, Abtreibungsgesetzgebung) im Jahr 2023 wirken sich negativ auf Geschlechtergerechtigkeit aus und spiegeln sich im Genderbereich wider.

Frauen*-Empowerment als Antwort auf die multiplen Krisen



Anfang März startete das neue Kooperationsprojekt „Frauen*-Empowerment im Fluchtcontext“ mit Unterstützung des Vereins Frauen helfen Frauen helfen. Mit diesem Projekt konnten wir erstmals die Gender-TANDEM-Trainings auf syrische Frauen ausweiten. In einem zweitägigen Training of Trainers bildeten wir neue interkulturelle Tandem-Trainerinnen aus, die in weiterer Folge vier Trainings bei den afghanischen Vereinen Akis, Kultur- und Sportverein NEUER START und den syrischen Vereinen Souriat (Syrian Women for Justice and Peace) und MIA (Migration, Integration, Arbeitsmarkt) durchführten.

Am 7.9. erhielten 70 Frauen aus Afghanistan und Syrien im Rahmen eines Vernetzungsfestes ein Zertifikat für interkulturelle Genderkompetenz, das sie z.B. für Bewerbungen nutzen können.

THEMES

Gender

The multiple crises and wars (Ukraine/Russia, Israel/Palestine) as well as the numerous setbacks in the area of women’s rights (Afghanistan, Iran, abortion legislation) in 2023 have a negative impact on gender equality.

Women’s empowerment as a response to multiple crises



At the beginning of March, the new cooperation project “Women’s empowerment in the context of flight” launched with the support of the association Frauen helfen Frauen helfen. This project enabled us to extend the gender TANDEM training courses to Syrian women for the first time. In a two-day training of trainers, we trained new intercultural tandem trainers, who subsequently carried out four training sessions at the Afghan associations Akis, Kultur- und Sportverein NEUER START and the Syrian associations Souriat (Syrian Women for Justice and Peace) and MIA (Migration, Integration, Arbeitsmarkt).

On 7 September, 70 women from Afghanistan and Syria received a certificate for intercultural gender competence as part of a networking event, which they can use for job applications, for example.



Kristina Lunz, Ann Linde and Prof. Toni Haastrup at the Austrian Parliament



Workshop on Sexual and Reproductive Health and Rights – Key factor for development

Feministische Außenpolitik

Aufgrund der Krisen und der eskalierenden Gewalt werden die Rufe nach neuen Konzepten und innovativen Ideen in der Außenpolitik lauter. Daher setzte VIDC Global Dialogue 2023 mit feministischer Außenpolitik einen neuen Schwerpunkt. Der Auftakt dazu bildete eine Podiumsdiskussion im österreichischen Parlament, die das VIDC auf Einladung der Zweiten Nationalratspräsidentin Doris Bures am 28.11.2023 organisierte. Die ehemalige schwedische Außenministerin Ann Linde, die Mitbegründerin des Zentrums für feministische Außenpolitik Kristina Lunz und die Professorin Toni Haastrup beleuchteten gemeinsam die Elemente einer feministischen Außenpolitik, loteten ihre Potenziale aus und hinterfragten die Gründe für die Skepsis vieler Länder des Globalen Südens.



Auch eine VIDC Podcastfolge mit der Politikwissenschaftlerin Miriam Mukalazi widmete sich diesem Thema und mit einem Workshop zum Thema Feministische Außenpolitik aus postkolonialer Perspektive startete eine in Kooperation mit WIDE geplante Workshopreihe „Feministische Außenpolitik – Potentiale & Realität“ zu den Handlungsfeldern einer feministischen Außenpolitik, die auch 2024 fortgesetzt wird.

Klappe Auf!

Auch der diesjährige Trickfilmabend von Klappe Auf! in der Brunnenpassage, der im Rahmen der 16



Feminist foreign policy

Due to the crises and escalating violence, calls for new concepts and innovative ideas in foreign policy are growing louder. For this reason, VIDC Global Dialogue 2023 is setting a new focus on feminist foreign policy. The kick-off event was a panel discussion in the Austrian Parliament organised by the VIDC at the invitation of the Second President of the National Council Doris Bures on November 28 2023. Former Swedish Foreign Minister Ann Linde, co-founder of the Centre for Feminist Foreign Policy Kristina Lunz and Professor Toni Haastrup examined the elements of a feminist foreign policy, explored its potential and questioned the reasons for the scepticism of many countries in the Global South.

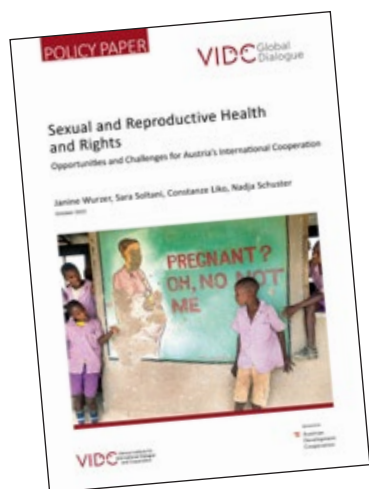


A VIDC podcast episode with political scientist Miriam Mukalazi was also dedicated to this topic, and a workshop on feminist foreign policy from a postcolonial perspective kicked off a series of workshops planned in cooperation with WIDE entitled „Feminist Foreign Policy – Potentials & Reality“ on the fields of action of a feminist foreign policy. This series will continue in 2024.

Klappe Auf!

This year's animated film evening by Klappe Auf! in the Brunnenpassage, which was organised as part of the 16 Days of Activism against Gender-based





The VIDC Policy Paper on Sexual and Reproductive Health and Rights is now available in English



The VIDC organised an online workshop on Abortion Rights and Care, with participants from Austria, Poland and Mozambique

Tage gegen Gewalt an Frauen und Mädchen organisiert wurde, stand im Zeichen von Krieg und Flucht. Klappe Auf! ist ein Medienprojekt frauen- und entwicklungs-politisch aktiver Organisationen.

Sexuelle und reproduktive Gesundheit und Rechte

Angesichts der lebensrettenden Wirkung von sexueller und reproduktiver Gesundheit und Rechte (SRGR) und seiner Schlüsselfunktion für Entwicklungschancen sollte dieser Themenkomplex in der Internationalen Zusammenarbeit priorisiert werden. Durch zwei Workshops und Netzwerktreffen wurden wichtige Stakeholder und Mitglieder der Arbeitsgruppe SRGR dafür sensibilisiert. Das VIDC Policy Paper „Schlüsselstelle Sexuelle und reproduktive Gesundheit und Rechte – Chancen und Herausforderungen für die internationale Zusammenarbeit“ wurde für internationale Stakeholder auf Englisch übersetzt. Dank intensiver Mobilisierung ist die Anzahl der Mitglieder der Arbeitsgruppe auf 68 angestiegen.

Migration

Im Jahr 2023 legte VIDC Global Dialogue besonderen Fokus auf den Zusammenhang zwischen Klimakrise, Vertreibung und Entwicklungspolitik. Millionen von Menschen sind direkt von den Auswirkungen der Klimakatastrophe betroffen, müssen sich vor extremen Wetterereignissen oder den langfristigen Folgen des Kli-

Violence, also focused on war and flight from violence. Klappe Auf! is a media project of organisations active in women’s and development policy.

Sexual and Reproductive Health and Rights

Given the life-saving impact of sexual and reproductive health and rights (SRHR) and its key role in development opportunities, this issue should be prioritised in international cooperation. Two workshops and network meetings were held to sensitise key stakeholders and members of the SRHR working group. The VIDC Policy Paper „SRHR as a Key Issue – Opportunities and Challenges for International Cooperation“ has been translated into English for international stakeholders. Thanks to intensive mobilisation, the number of members of the working group has risen to 68.

Migration

In 2023, VIDC Global Dialogue placed a special focus on the connection between the climate crisis, displacement and development policy. Millions of people are directly affected by the effects of the climate catastrophe and must seek safety from extreme weather events or the long-term consequences of climate change. Paradoxically, particularly vulnerable groups in the poorest regions of the world are the



Rose Kobusinge is a Climate Action advocate from Uganda



Mana Omar, Executive Director of „Spring of the arid and semi-arid lands“ (SASAL) an NGO working with pastoral communities to build climate resilience



Mana Omar, Daniela Paredes Grijalva, Rose Kobusinge and Diogo Andreola Serraglio

mawandels in Sicherheit bringen. Paradoxerweise sind besonders gefährdete Gruppen in den ärmsten Regionen der Welt am meisten bedroht, obwohl sie den geringsten Beitrag zu den weltweiten Emissionen leisten.

VIDC Global Dialogue konzentrierte sich vor dem Hintergrund des Regimewechsels in Afghanistan darauf, wie die afghanische Diaspora langfristig zur Stärkung von Frauen und möglichen Friedensverhandlungen beitragen kann. Auch die Vernetzung und Zusammenarbeit mit der syrischen Community in Österreich und Europa standen im Fokus.

Klimakrise und Vertreibung

Der Klimawandel ist ein allgegenwärtiges und drängendes Problem, das Menschen auf der ganzen Welt betrifft und sie oftmals zwingt, ihre Herkunftsregionen zu verlassen. Darüber sprachen der brasilianische Klimaforscher Diogo Andreola Serraglio, die ugandische Klimaaktivistin Rose Kobusinge und Mana Omar von Fridays for Future Africa mit der Sozialwissenschaftlerin Daniela Paredes Grijalva bei der Podiumsdiskussion „Das Recht zu gehen und das Recht zu bleiben?! Community-Entscheidungen in einem sich verändernden Klima“ am 9.10.: „Die meisten der Probleme treten ausschließlich innerhalb Afrikas auf, denn nur 14 % schaffen es, oder entscheiden sich, Afrika zu verlassen“, so Kobusinge. Die Veranstaltung startete mit einer Performance der indigenen brasilianischen Kunst- und Menschenrechtsaktivist*in UÝRA.

most threatened, even though they contribute the least to global emissions.

Against the backdrop of the regime change in Afghanistan, the VIDC Global Dialogue focused on how the Afghan diaspora can contribute to the long-term empowerment of women and possible peace negotiations. The focus was also on networking and cooperation with the Syrian community in Austria and Europe.

Climate crisis and displacement

Climate change is an omnipresent and urgent problem that affects people all over the world and often forces them to leave their regions of origin. At a panel discussion on October 9, “The right to leave and the right to stay? ! Community decisions in a changing climate”, Brazilian climate researcher Diogo Andreola Serraglio, Ugandan climate activist Rose Kobusinge and Mana Omar from Fridays for Future Africa with social scientist Daniela Paredes Grijalva discussed this issue. “Most of the problems occur exclusively within Africa, as only 14% manage or decide to leave Africa,” Kobusinge noted. The event kicked off with a performance by the indigenous Brazilian art and human rights activist UÝRA.



On May 5, the VIDC and the Migration and Development Working Group which is part of the umbrella organisation Global Responsibility organ-



The event kicked off with a performance by indigenous Brazilian artist and activist UYRA



Podium Speakers at the event
“The right to go and the right to stay?!” on October 9

 Zur Problematik hat das VIDC und die AG Migration und Entwicklung in der AG Globale Verantwortung am 5.5. den Expert*innen-Workshop „Klimakrise, Vertreibung und Entwicklungspolitik“ mit 25 Teilnehmenden aus fünf Ministerien, internationalen Organisationen, ADA, Zivilgesellschaft und Wissenschaft organisiert. Darüber hinaus veröffentlichte VIDC Global Dialogue zwei Podcastfolgen zur Thematik: „Menschenrechte, Asyl und Klimawandel“ mit Monika Mayrhofer, Ludwig-Boltzmann-Institut für Grund- und Menschenrechte und „Klimapolitik und -aktivismus – quo vadis?“ mit Amina Guggenbichler von Earth Burns und Martin Krenn von der Allianz für Klimagerechtigkeit.

Diaspora Engagement

Von 1.-2.12. organisierte VIDC Global Dialogue das zivilgesellschaftliche Forum “Promoting dialogue between diaspora groups and civil society individuals working for peace and reconciliation in Afghanistan”. Teilgenommen haben ausgewählte Vertreter*innen aus der afghanischen Community in Europa und Österreich. Inputs kamen u.a. von Kristian Berg Harpviken (Peace Research Institute Oslo), Maximilian Lakitsch (Friedensforscher, Universität Graz), Brigitte Rath (Women’s International League for Peace and Freedom), Horia Mosadeq (Conflict Analysis Network, London). Moderiert wurde die Tagung von Sana Safi (BBC World Service, London) und Ali Ahmad (VIDC Global Dialogue). Die Ergebnisse des Forums wurden bei der 3. Wiener Konferenz über

ised the expert workshop “Climate crisis, displacement and development policy” with 25 participants from five ministries, international organisations, ADA, civil society and academia. VIDC Global Dialogue also published two podcast episodes on the topic: „Human rights, asylum and climate change“ with Monika Mayrhofer of the Ludwig Boltzmann Institute of Human Rights and „Climate policy and activism – quo vadis?“ with Amina Guggenbichler from Earth Burns and Martin Krenn from the Climate Justice Alliance.

Diaspora engagement

From December 1-2, VIDC Global Dialogue organised the civil society forum „Promoting dialogue between diaspora groups and civil society individuals working for peace and reconciliation in Afghanistan“. Selected representatives from the Afghan community in Europe and Austria took part. Input was provided by Kristian Berg Harpviken (Peace Research Institute Oslo), Maximilian Lakitsch (peace researcher, University of Graz), Brigitte Rath (Women’s International League for Peace and Freedom), Horia Mosadeq (Conflict Analysis Network, London) and others. The conference was moderated by Sana Safi (BBC World Service, London) and Ali Ahmad (VIDC Global Dialogue). The results of the forum were presented at the 3rd Vienna Conference on Afghanistan, which was initiated by the Austrian diplomat Wolfgang



Family picture at the Afghan Civil Society Forum in Vienna



UN General Assembly

Afghanistan eingebracht, welche vom österreichischen Diplomaten Wolfgang Petritsch mit Vertreter*innen der afghanischen Opposition initiiert wurde.

Zudem hat VIDC Global Dialogue am 15.5. einen Workshop mit afghanischen Diaspora- und Solidaritätsvereinen zur möglichen Vernetzung und Zusammenarbeit bei Unterstützungsprojekten in Afghanistan organisiert. Ein weiterer Schwerpunkt war die Erarbeitung einer Studie über syrische Diaspora-Organisationen in Europa.

Wirtschaft

VIDC Global Dialogue widmete sich auch 2023 wichtigen Themen der internationalen Steuerpolitik sowie der Klimafinanzierung und Klimagerechtigkeit.

Steuern: Historischer UN-Beschluss

Im November stimmte die UN-Generalversammlung mehrheitlich für einen Antrag der Afrika-Gruppe gestimmt, der Verhandlungen über ein UN-Rahmenabkommen im Steuerbereich vorsieht. Die UNO soll also gestärkt werden. Grund dafür ist eine große Unzufriedenheit der Staaten des Globalen Südens mit der OECD, in deren Rahmen etwa die globale Mindeststeuer verhandelt wurde. Dabei werden insbesondere die Staaten des Globalen Südens künftig sehr viel mehr Steuereinnahmen brauchen, schon alleine, um die Klimakrise zu meistern. Wir setzten uns mit anderen NGOs bei der ös-

Petritsch with representatives of the Afghan opposition.

On May 15, VIDC Global Dialogue also organised a workshop with Afghan diaspora and solidarity associations on possible networking and cooperation in support projects in Afghanistan. Another focus was the development of a study on Syrian diaspora organisations in Europe.

Economy

In 2023, VIDC Global Dialogue continued to focus on important topics relating to international tax policy, climate finance and climate justice.

Taxes: Historic UN decision

In November, the UN General Assembly voted by a majority in favour of a motion by the Africa Group to negotiate a UN framework agreement on taxation. This is intended to strengthen the UN. The reason for this is the great dissatisfaction of the countries of the Global South with the OECD, within the framework of which the global minimum tax, for example, was negotiated. The countries of the Global South in particular will need much more tax revenue in the future, if only to cope with the climate crisis. Together with other NGOs, we are lobbying the Austrian government for this and look forward to the start of negotiations in 2024!



Webinar “Can Private Finance Save the Planet?”



Podium Speakers at the event “Green Colonialism? The scramble for ‘critical’ raw materials from Africa” on June 1

terreichischen Regierung dafür ein und freuen uns auf den Verhandlungsbeginn 2024!

Klimafinanzierung: Die Rolle des privaten Sektors

Nicht nur ausreichende Steuereinnahmen gewinnen im Rahmen der Klimafinanzierung zunehmend an Bedeutung. Im Webinar „Can Private Finance Save the Planet? Exploring the role of private finance in green transitions in Africa“ diskutierten im Oktober Joseph Upile Matola (SAIIA, Südafrika), Ann Pettifor (britisch-südafrikanische Politikökonomin und Autorin) und Fadhel Kaboub (Global Institute for Sustainable Prosperity, Kenia) aus unterschiedlichen Perspektiven über „grüne Investitionen“. Matola betonte die Wichtigkeit von (auch afrikanischen) Privatsektorfinanzierungen, obwohl diese immer noch vor allem in „braune“ Sektoren fließen. Pettifor blieb angesichts steigender Renditen privater Investor*innen skeptisch und verlangte eine umfassende Reform des Finanzsektors. Kaboub fand es wichtig, Klimafinanzierung im Hinblick auf Klimaverantwortung zu diskutieren, insbesondere durch Konzepte wie Klimaschulden und Klimareparationen. Finanzströme, die die untergeordnete wirtschaftliche Position afrikanischer Länder verstärken, sollten abgelehnt werden.

Grüner Kolonialismus?

Im Klimabereich hat sich das VIDC auch dem Thema „grüner“ Ressourcenextraktion, also insbesondere dem Abbau „kritischer Rohstoffe“ (wie etwa Lithium) ge-

Climate financing: The role of the private sector

It is not only sufficient tax revenues that are becoming increasingly important in the context of climate financing. In the webinar “Can Private Finance Save the Planet? Exploring the role of private finance in green transitions in Africa” in October, Joseph Upile Matola (SAIIA, South Africa), Ann Pettifor (British-South African political economist and author) and Fadhel Kaboub (Global Institute for Sustainable Prosperity, Kenya) from different perspectives on “green investments”. Matola emphasised the importance of private sector financing (including African), although this still flows primarily into „brown“ sectors. Pettifor remained sceptical in the face of rising returns from private investors and called for a comprehensive reform of the financial sector. Kaboub found it important to discuss climate finance in terms of climate responsibility, especially through concepts such as climate debt and climate reparations. Financial flows that reinforce the subordinate economic position of African countries should be rejected.

Green colonialism?

In the area of climate, the VIDC also addressed the topic of „green“ resource extraction, i.e. in particular the extraction of „critical raw materials“ (such as lithium): with the panel discussion „Green colonialism? The race for critical raw materials from Africa“



Karin Küblböck, Senior Researcher at the Austrian Foundation for Development Research ÖFSE, Vienna



Mkhululi Nkosilamandla Ncube, Program Management Officer at the African Minerals Development Centre, African Union, Addis Abeba



Samantha Hargreaves, Founder and Director of WoMin (Women in Mining), Johannesburg

widmet: mit der Podiumsdiskussion „Grüner Kolonialismus? Der Wettlauf um kritische Rohstoffe aus Afrika“ sowie einem vertiefenden Workshop im Juni. Mkhululi Ncube (African Minerals Development Centre, AU), Samantha Hargreaves (WoMin) und Karin Küblböck (ÖFSE) sprachen über die Rolle „kritischer Rohstoffe“ für die wirtschaftliche Entwicklung afrikanischer Länder und ob europäische Entwicklungsakteure da eine unterstützende Rolle spielen könnten. Ncube verwies auf die Africa Mining Vision (AMV) der Afrikanischen Union, die den Bergbau besser in die industrielle Entwicklung afrikanischer Länder integrieren will. Die (neokoloniale) Rolle Europas sah er sehr kritisch. Für Hargreaves spiegeln sich die weiterhin bestehenden kolonialen Praktiken in den ökonomischen Ungleichheiten zwischen beiden Kontinenten wider. Auch beim „grünen“ Extraktivismus und bei nachhaltigen Energieformen würden Menschen vor Ort häufig die Kosten tragen (etwa in Form von Enteignungen), aber nicht profitieren. Dies müsse sich ändern. Küblböck stellte die EU-Rohstoffpolitik vor, die Europas Zugang zu Rohstoffen sichern soll. Dabei werden „strategische“ Rohstoffe herausgegriffen und mit sogenannten, besonders wichtigen, „strategischen Projekten“ innerhalb und außerhalb der Union verknüpft.

Im VIDC-Podcast sprach Karin Küblböck noch eingehender über „Das Wettrennen um grüne Rohstoffe“.

and an in-depth workshop in June. Mkhululi Ncube (African Minerals Development Centre, AU), Samantha Hargreaves (WoMin) and Karin Küblböck (ÖFSE) talked about the role of „critical raw materials“ for the economic development of African countries and whether European development actors could play a supporting role. Ncube referred to the African Union’s Africa Mining Vision (AMV), which aims to better integrate mining into the industrial development of African countries. He took a very critical view of Europe’s (neo-colonial) role. For Hargreaves, the continuing colonial practices are reflected in the economic inequalities between the two continents. Even with „green“ extractivism and sustainable forms of energy, local people often bear the costs (e.g. in the form of expropriation) but do not benefit. This needs to change. Küblböck presented the EU’s raw materials policy, which aims to secure Europe’s access to raw materials. In doing so, „strategic“ raw materials are singled out and linked to so-called, particularly important, „strategic projects“ within and outside the Union.

In the VIDC podcast, Karin Küblböck spoke in more detail about „The race for green raw materials“.



Mutemi wa Kiama, community organizer, movement coach and board member of Africans Rising, Kenya and Grace Atuhaire, poet, freelance writer, and social justice activist, member of FemWise Afrika, Uganda



Podium Speakers at the event with Africans Rising “Can activism change the world?” on March 14

REGIONEN

Afrika

VIDC Global Dialogue setzt sich für einen differenzierten Afrika-Diskurs in Österreich ein. Dabei spielen die Perspektiven von Expert*innen und Aktivist*innen vom afrikanischen Kontinent eine zentrale Rolle.

Africans Rising - Soziale Bewegungen und Jugendproteste

Einen Schwerpunkt bildeten die sozialen Bewegungen, insbesondere die Jugend. Gemeinsam mit Africans Rising, einem panafrikanischen Netzwerk von Bewegungen aus allen 55 Ländern, fanden zwei Veranstaltungen statt. Unter dem Titel “Africans Rising. Can activism change the world?” diskutierten Mutemi wa Kiama (Menschenrechtsaktivist, Kenia), Grace Atuhaire (Autorin und Sozialaktivistin, Uganda), Lucia Steinwender (Klimaaktivistin) und Jahson the Scientist (Musiker und „Spoken Word Artist“). Beim Workshop „Decolonise Development Cooperation and Aid“ gab es unter anderem Beiträge von Max Sibanda (Forscher), Hardi Yakubu (Africans Rising coordinator), Katharina Weingartner (Filmemacherin) und Alexander Behr (Buchautor und Wissenschaftler). Beide Diskussionen wurden über Africans Rising am afrikanischen Kontinent gestreamt. Eine Social Media Kampagne mit Videos von zwei Content Creatorinnen zu Panafrikanismus, Klimakrise, Rassis-

REGIONS

Africa

VIDC Global Dialogue is committed to nuanced discourse on Africa in Austria. The perspectives of experts and activists from the African continent and the diaspora play a central role.

Africans Rising - Social movements and youth protests

One focus was on social movements, especially the youth. Two events were organised together with Africans Rising, a pan-African network of movements from all 55 countries. Mutemi wa Kiama (human rights activist, Kenya), Grace Atuhaire (author and social activist, Uganda), Lucia Steinwender (climate activist) and Jahson the Scientist (musician and spoken word artist) discussed the topic at “Africans Rising. Can activism change the world?”. The workshop “Decolonise Development Cooperation and Aid“ included contributions from Max Sibanda (researcher), Hardi Yakubu (Africans Rising coordinator), Katharina Weingartner (film-maker) and Alexander Behr (author and scientist), among others. Both events were streamed via Africans Rising on the African continent. A social media campaign with videos from two content creators on pan-Africanism, climate crisis,

Africans Rising is a Pan-African network of social justice and peace movements and organisations that works in all 55 countries



Family picture at the “Afrika Club” meeting in October



Audience at the hybrid event organised together with Africans Rising on March 14

mus und soziale Bewegungen begleitete den Schwerpunkt.

Es wurde betont, dass nach den Einschränkungen und dem schrumpfenden politischen Handlungsraum während der COVID-19 Pandemie, die Stimmen aus den Bewegungen wieder lauter geworden sind. Neben Demokratieforderungen, sozialen Protesten (zum Beispiel gegen die Preiserhöhungen) und Widerstand gegen Landraub wurde der Kampf gegen die Klimakrise zu einem weiteren Thema. Dabei versuchen die Aktivist*innen, die sozial-ökologische Transformationsdebatte in Verbindung zu sozialen Fragen wie Armut und Ungleichheit zu stellen.

Putsche gegen Demokratie oder anti-koloniale Akte?

Bei einem Treffen des „Afrika Club“, einem informellen Diskussionsforum, traten in einer intensiv geführten Debatte die unterschiedlichen Sichtweisen deutlich zu Tage. Beiträge kamen unter anderen von der Journalistin Marie-Roger Biloa und dem Politikwissenschaftler Belachew Gebrewold. Übereinstimmung herrschte darüber, dass die Putsche in Westafrika bzw. im Sahel nicht nur die Situation in den Ländern selbst verändert haben, sondern auch die Beziehungen zu EU-Europa. Insbesondere Frankreich hat an Einfluss verloren. Inwieweit die Putschisten die Erwartungen ihrer Bürger*innen hinsichtlich wirtschaftlicher Entwicklung, Armutsbekämpfung und menschlicher Sicherheit erfüllen können, bleibt abzuwarten.

racism and social movements helped promoted the events.

The discussions emphasized that, after the restrictions and the shrinking political space for action during the COVID-19 pandemic, the voices from the movements have become louder again. In addition to demands for democracy, social protests (for example against inflation) and resistance to land grabbing, the fight against the climate crisis became another issue. The activists are trying to link the socio-ecological transformation debate to social issues such as poverty and inequality.

Coups against democracy or anti-colonial acts?

At a meeting of “Afrika Club”, an informal discussion forum, the different perspectives became clear in an intensive debate. Journalist Marie-Roger Biloa and political scientist Belachew Gebrewold and others made contributions. Participants agreed that the coups in West Africa and the Sahel not only changed the situation in the countries themselves, but also relations with EU-Europe. France in particular has lost influence. It remains to be seen to what extent the coup leaders will be able to fulfil the expectations of their citizens in terms of economic development, poverty reduction and human security.

EU-Africa relations have reached a low point for several reasons. This was demonstrated, among other things, by the signing of the „historic“ EU-OACPS



Family picture at the “Afrika Club” meeting in January



Podium Speakers at the event “Who speaks for Whom?” organised together with AEWTASS

Die EU-Afrika-Beziehungen haben aus mehreren Gründen einen Tiefpunkt erreicht. Das zeigte sich u.a. bei der Unterzeichnung des „historischen“ EU-OACPS Abkommen auf Samoa. Südafrika ist ausgestiegen, Namibia hat seine Unterschrift zurückgezogen und nur rund die Hälfte der afrikanischen Staaten haben ihre Minister*innen in den Pazifik geschickt. Welche Auswirkungen dies auf die Entwicklungskooperation hat, wird genauer zu beobachten sein.

VIDC Global Dialogue wurde verstärkt von Dritten wie Medien, Bildungseinrichtungen oder Sozialpartnern für Beratungen zu Afrika-Themen angefragt.

Diaspora Engagement

Das neue Selbstbewusstsein Afrikas spiegelt sich bei der afrikanischen Diaspora in Europa wider. In Wien zeigte sich dies beim Black History Month Kick Off Event im Februar, im Rahmen dessen die Leistungen der zahlreichen Vereine und Einzelpersonen präsentiert wurden. Ein Beispiel ist die Initiative AEWTAS/VIAD, die stereotype und rassistische Darstellungen des afrikanischen Kontinents und von Menschen afrikanischer Herkunft im österreichischen Schulsystem dokumentiert. Bei der gemeinsamen Veranstaltung „Who speaks for Whom“ präsentierte das AEWTASS-Team erste Ergebnisse einer Studie zu Schulbüchern und diskutierte mit Vertreter*innen eines Schulverlages, des BMBWF und Anti-Rassismus-Initiativen. VIDC Global Dialogue unterstützte Diaspora Initiativen wie eine Friedenskundge-

agreement in Samoa. South Africa has pulled out, Namibia has withdrawn its signature and only around half of the African states have sent their ministers to the Pacific. The effects of this on development cooperation will have to be observed more closely.

VIDC Global Dialogue has been increasingly requested by third parties such as the media, educational institutions and social partners for advice on African issues.

Diaspora engagement

Africa’s new self-confidence is reflected in the African diaspora in Europe. In Vienna, this was demonstrated at the Black History Month Kick Off Event in February, where the achievements of numerous organisations and individuals were presented. One example is the AEWTAS/VIAD initiative, which documents stereotypical and racist representations of the African continent and people of African descent in the Austrian school system. At the joint event “Who speaks for Whom”, the AEWTASS team presented the initial results of a study on school textbooks and discussed these with representatives of a school publishing house, anti-racism initiatives and the Austrian ministry of education. VIDC Global Dialogue supported diaspora initiatives such as a peace rally and a women’s peace workshop on Sudan.



Shoura Hashemi, Ava Farajpoory and Negar Roubani met with Michael Fanizadeh (VIDC) for an interview on the civil protest movement in Iran



Iranian women's rights activist Mozhgan Keshavarz spoke to the VIDC in an online interview



Mina Khani, Iranian publicist and artist, at the event "Woman, Life, Freedom. Afghan and Iranian women fight for their right to freedom"

bung und einen Friedensworkshop von Frauen zur Situation im Sudan.

Naher und Mittlerer Osten

VIDC Global Dialogue thematisierte 2023 die Aufstände im Iran, die als Folge der Ermordung der Kurdin Jina Mahsa Amini im September 2022 im Iran ausgebrochen sind. Auch die frauen-, menschenrechtliche und humanitäre Situation in Afghanistan im zweiten Jahr nach der Machtübernahme der Taliban wurde mehrfach analysiert. Weitere Schwerpunkte bildeten die Massenproteste in Israel gegen die Justizreform noch vor dem Terrorangriff der Hamas am 7.10. und dem folgenden Nahost-Krieg, sowie das folgenschwere Erdbeben in der Grenzregion zwischen Syrien und der Türkei, die Präsidentschafts- und Parlamentswahlen in der Türkei und nicht zuletzt die aktuelle Situation im Irak.

Frau, Leben, Freiheit

„Die Bewegung ist eine Revolution, die von jungen Männern und Frauen im Iran angeführt wird, die für die Rechte von inhaftierten Frauen kämpfen“, betont die iranische Aktivistin Mozhgan Keshavarz in einem Interview mit dem VIDC. Das VIDC hat die politische Patenschaft für Keshavarz übernommen, sie ist eine der prominentesten Frauenrechtsaktivist*innen im Iran.

Near and Middle East

In 2023, VIDC Global Dialogue addressed and discussed the uprisings in Iran that broke out as a result of the murder of the Kurdish woman Jina Mahsa Amini in Iran in September 2022. We also analysed human and especially women's rights as well as the humanitarian situation in Afghanistan in the first year after the Taliban took power. Another focus was on the mass protests in Israel against judicial reform prior to the Hamas terrorist attack on October 7 and the subsequent war, as well as the major earthquake in Syria and Turkey, the presidential and parliamentary elections in Turkey and the current situation in Iraq.

Woman, life, freedom

„The movement is a revolution led by young men and women in Iran who are fighting for the rights of imprisoned women,“ emphasises Iranian activist Mozhgan Keshavarz in an interview with the VIDC. The VIDC has taken on the political sponsorship of Keshavarz, who is one of the most prominent women's rights activists in Iran.



The revolution was also the subject of the Austrian première of the film „Mina – The Price of Freedom“ on September 27. Mina Ahadi also spoke about her successes and failures in the



Family picture at the AKIS conference “Fight for the rights of Afghan women” on March 11



Tahmina Salik, representative of the Danish Afghan Women Diaspora Forum, at the event “Woman, Life, Freedom. Afghan and Iranian women fight for their right to freedom” on April 27

 Die Revolution war zudem Thema bei der Österreichpremiere des Films „Mina – Der Preis der Freiheit“ am 27.9. Mina Ahadi sprach über ihre Erfolge und Misserfolge im Kampf gegen die Todesstrafe sowie für die Rechte von Frauen, LGBTIQ-Personen und Ex-Muslim*innen auch im VIDC-Podcast: „Iran. Der lange Kampf der Frauen.“ Michael Fanizadeh führte darüber hinaus ein Gespräch mit den österreichisch-iranischen Aktivistinnen Shoura Hashemi, Ava Farajpoory und Negar Roubani: „Die Islamische Republik Iran hat nur noch eine mittelfristige Perspektive.“

Fokus Afghanistan

Über die Parallelen der Situation im Iran und in Afghanistan wurde am 27.4. bei der Veranstaltung „Frau, Leben, Freiheit. Afghanische und iranische Frauen kämpfen um ihr Recht auf Freiheit“ mit den Expert*innen Mina Khani, Tahmina Salik und Parasto Hakim diskutiert. Laut Salik ist es den Taliban in Afghanistan zwar gelungen, die Proteste der Frauen zu unterdrücken. Die Frauen nutzen jedoch weiterhin die sozialen Medien und andere Mittel, um ihre Botschaften zu verbreiten: „Sie wissen, was Menschenrechte, was Frauenrechte sind und was Freiheit bedeutet. Keine noch so große Folter kann den afghanischen Frauen dieses Wissen nehmen.“

 Die „Rechte der afghanischen Frauen“ standen auch bei der AKIS-Tagung am 11.3. im Fokus. U.a.

fight against the death penalty and for the rights of women, LGBTIQ people and ex-Muslims in the VIDC podcast: „Iran. The long struggle of women.“ Michael Fanizadeh spoke with the Austrian-Iranian activists Shoura Hashemi, Ava Farajpoory and Negar Roubani: „The Islamic Republic of Iran only has a medium-term perspective.“

Focus on Afghanistan

Mina Khani, Tahmina Salik and Parasto Hakim discussed the parallels between Afghanistan and Iran at the event “Woman, Life, Freedom. Afghan and Iranian women fight for their right to freedom” on April 27. According to Salik, the Taliban in Afghanistan have succeeded in suppressing women’s protests. However, women continue to use social media and other means to spread their messages: „They know what human rights are, what women’s rights are and what freedom means. No amount of torture can take this knowledge away from Afghan women.“

 The „rights of Afghan women“ were also the focus of the AKIS conference on March 11. Among other things, VIDC Global Dialogue organised a panel with Judith Kohlenberger on „The impact of displacement on the mental health of Afghan refugee women“.

In addition, VIDC Global Dialogue published a dossier entitled „Two years of the Taliban“. This in-



Tyma Kraitt, Usama Al Shahmani and Zeynep Alan



VIDC Podcast episode on the aftermath of the earthquake in Syria and Turkey

organisierte VIDC Global Dialogue dabei ein Panel mit Judith Kohlenberger über „Die Auswirkungen der Vertreibung auf die psychische Gesundheit von geflüchteten afghanischen Frauen“.

Darüber hinaus veröffentlichte VIDC Global Dialogue ein Dossier „Zwei Jahre Taliban“. U.a. mit einem Interview mit Richard Bennett, UN-Sonderberichterstatter zur Lage der Menschenrechte in Afghanistan, einer Sondersendung von OXUS TV zur Lage der Frauen und einem Beitrag über die Omid Online-Schule, die Mädchen in Afghanistan Hoffnung gibt. Außerdem wurde die Artikelserie „Life under the Taliban“, u.a. mit einem Artikel zur Diskriminierung von Hazaras, fortgesetzt.

Irak, Syrien, Türkei und Israel/Palästina

Mit dem irakisch-schweizerischen Autor Usama Al Shahmani organisierte VIDC Global Dialogue am 10.11. im Rahmen der Buch Wien die Lesung aus seinem Buch „Im Fallen lernt die Feder fliegen“. Al Shahmani zeigt in seinen Büchern einfühlsam, wie sich Krieg und Flucht in die Leben der Menschen eingeschrieben haben. 2023 markierte zudem den 20. Jahrestag der US-Invasion im Irak, über deren Auswirkungen auf die irakische Bevölkerung berichtete die Anthropologin Kali Rubaii. Der VIDC-Podcast „Syrien nach den Beben“ mit der Expertin Marie-Thérèse Kiriaky und Andreas Knapp von der Caritas thematisierte die Auswirkungen des Erdbebens im türkisch-syrischen Grenzgebiet. Die Wahlen in der Türkei im Mai waren Thema eines VIDC-Dossiers mit

included an interview with Richard Bennett, UN Special Rapporteur on the situation of human rights in Afghanistan, a special programme by OXUS TV on the situation of women and a report on the Omid Online School, which gives hope to girls in Afghanistan. In addition, the series of articles „Life under the Taliban“ continued, including an article on discrimination against Hazaras.

Iraq, Syria, Turkey and Israel/Palestine

VIDC Global Dialogue organised a reading by Iraqi-Swiss author Usama Al Shahmani from his book „Im Fallen lernt die Feder fliegen“ as part of the Viennese Book Fair on November 10. In his books, Al Shahmani shows how war and flight have inscribed themselves in people’s lives. 2023 also marked the 20th anniversary of the US invasion of Iraq, whose effects on the Iraqi population were reported by anthropologist Kali Rubaii. The VIDC podcast „Syria after the quakes“ with expert Marie-Thérèse Kiriaky and Andreas Knapp from Caritas focussed on the effects of the earthquake in the Turkish-Syrian border region. The elections in Turkey in May were the subject of a VIDC dossier with contributions by İrfan Aktan on „The fear of the stolen election“, an interview on the women’s movement with Berfu Şeker and a podcast episode with the Turkish social scientist Aslı Odman. İlker Ataç analysed the outcome of the elections: „The re-election of Erdoğan. A weak sign of the



Amina Guggenbichler, Sybille Straubinger und Martin Krenn

Beiträgen von İrfan Aktan über „Die Angst vor der gestohlenen Wahl“, einem Interview zur Frauenbewegung mit Berfu Şeker und einer Podcastfolge mit der türkischen Sozialwissenschaftlerin Asli Odman. Den Ausgang der Wahlen analysierte Ilker Ataç: „Die Wiederwahl von Erdoğan. Ein schwaches Zeichen der Opposition“. Israel stand im Zentrum des Beitrags „75 Jahre Israel – ein Jubiläum im Schatten von Krieg und Krise, Moshe Zuckermann im Gespräch mit Magda Seewald.“

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Um für eine sozialökologische Transformation Mut zu machen, gab es im VIDC-Online Magazin Spotlight ein Interview mit Aktivistin Marlene Engelhorn und Chiara Putaturo von Oxfam über die Besteuerung von Vermögen. Im Juni standen wiederum enttäuschte Hoffnungen im Fokus. Die Architektin und Aktivistin Mariam Wagialla analysierte, warum der hoffnungsvolle Aufbruch im Sudan zur gescheiterten Revolution wurde. In der September-Spotlight Ausgabe ging es um traurige Jahrestage: im Interview sprachen Shoura Hashemi, Ava Farajpoory und Negar Roubani über die aktuelle Situation im Iran und über ihre Einschätzung der Zukunft.

Im VIDC-Podcast „Blickwechsel“ führte Sybille Straubinger monatlich Gespräche mit Aktivist*innen und Wissenschaftler*innen. 2023 wurde die Klimakrise unter unterschiedlichen Aspekten besprochen: im Gespräch mit der Menschenrechtsforscherin Mo-

opposition“. Israel was at the centre of the article „75 years of Israel – an anniversary in the shadow of war and crisis, Moshe Zuckermann in conversation with Magda Seewald.“

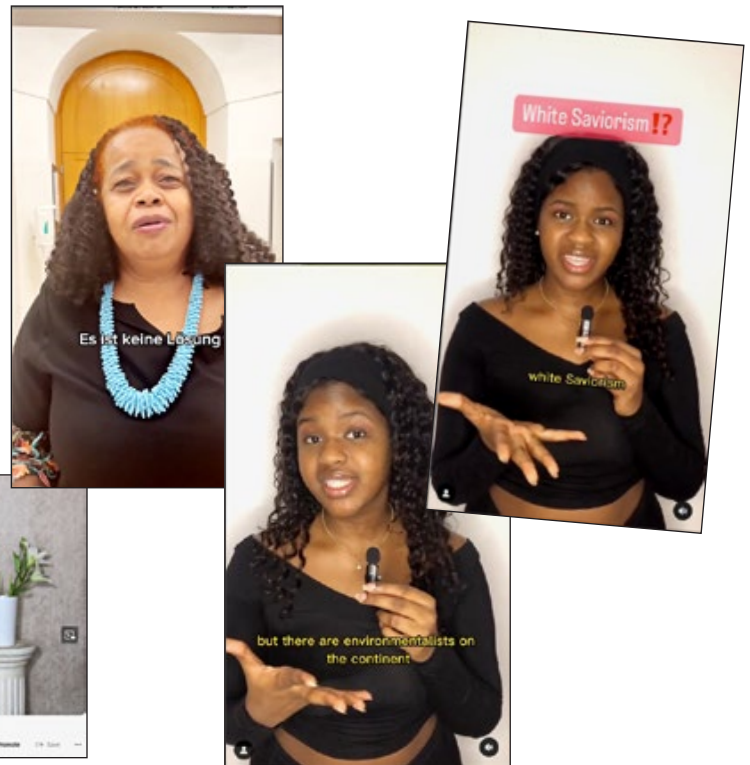
PUBLIC RELATIONS

To encourage a socio-ecological transformation, the VIDC online magazine Spotlight featured an interview with activist Marlene Engelhorn and Chiara Putaturo from Oxfam on the taxation of wealth. In June, the focus was again on dashed hopes. The architect and activist Mariam Wagialla analysed why the hopeful awakening in Sudan turned into a failed revolution. The September Spotlight issue was all about sad anniversaries: In an interview, Shoura Hashemi, Ava Farajpoory and Negar Roubani talked about the current situation in Iran and their assessment of the future.

In the VIDC podcast “Blickwechsel”, Sybille Straubinger held monthly discussions with activists and academics. In 2023, the climate crisis was discussed from various angles: In an interview with human rights researcher Monika Mayrhofer, climate activist Amina Guggenbichler and Martin Krenn from the Climate Justice Alliance, as well as in an episode on essential raw materials for the production of green energy with Karin Küblböck, research associate at ÖFSE.



Talk Show on the Viennese TV channel W24 on Global Inequalities



nika Mayrhofer, sowie mit der Klimaaktivistin Amina Guggenbichler und Martin Krenn von der Allianz für Klimagerechtigkeit, darüber hinaus auch in einer Episode über essenzielle Rohstoffe für die Erzeugung grüner Energie, mit Karin Küblböck, wissenschaftliche Mitarbeiterin bei der ÖFSE.

Die Kooperation mit dem Fernsehsender W24 wurde fortgesetzt. Für die Rubrik „Die Welt in Wien“ wurden kurze TV-Reportagen produziert, etwa über die beruflichen Werdegänge von geflüchteten Menschen in Wien. Auch ist eine Dokumentation über das Engagement der iranischen Diaspora Wiens entstanden. In der W24Spezial-Sendung zum Thema „(Globale) Ungleichheiten“ diskutierten Martina Neuwirth (VIDC Global Dialogue), Mariam Wagialla (DANIA for diversity and sustainable development), Rumeysa Dür-Kwieder (Dokustelle Islamfeindlichkeit und antimuslimischer Rassismus), Martin Schenk (Diakonie Österreich), Gertrude Klaffenböck (Südwind) und Stephan Schulmeister (Wirtschaftsforscher) in drei Runden über Ungleichheit unter den Gesichtspunkten Klima/Umwelt, Migration/Rassismus/Sexismus und Arbeit/Einkommen.

Social Media

Anlässlich des internationalen feministischen Kampftags am 8.3. wurde auf Instagram die Erstaufführung des Diaspora-Frauenchors von SOS Balkanroute gezeigt.



The co-operation with the television station W24 continued. Short TV reports were produced for the “The World in Vienna” section, for example on the professional careers of refugees in Vienna. A documentary about the commitment of the Iranian diaspora in Vienna has also been produced. In the W24 special programme on “(Global) Inequalities”, Martina Neuwirth (VIDC Global Dialogue), Mariam Wagialla (DANIA for diversity and sustainable development), Rumeysa Dür-Kwieder (Dokustelle Islamfeindlichkeit und antimuslimischer Rassismus), Martin Schenk (Diakonie Österreich), Gertrude Klaffenböck (Südwind) and Stephan Schulmeister (economic researcher) discussed inequality from the perspectives of climate/environment, migration/racism/sexism and labour/income in three rounds.

Social Media

To mark the International Women’s Day on March 8, the first performance of the diaspora women’s choir from SOS Balkanroute was displayed on Instagram.

As part of the cooperation with the content creators Paula Wangai Njeru and Fatima Sidibe (@africaandivaa), a reel series on the topics of Pan-Africanism and the climate crisis on the African continent was created. Other reels focussed on Afghan women under Taliban rule, and the Iranian human rights activist Mozghan Keshavarz also told her story. On the



Im Rahmen der Kooperation mit den Content-Creatorinnen Paula Wangai Njeru und Fatima Sidibe (@africaandivaa) ist eine Reel-Serie zu den Themen Pan-Afrikanismus und Klimakrise am afrikanischen Kontinent entstanden. Weitere Reels rückten afghanische Frauen unter der Taliban-Herrschaft in den Fokus, auch die iranische Menschenrechtsaktivistin Mozghan Keshavarz erzählte ihre Geschichte. Auf dem Instagram-Kanal gab es weiters Einblicke in das VIDC-Diskussionsforum „Afrika Club“, und Michael Fanizadeh erklärte das Phänomen Klimamigration.

Instagram channel, there were also insights into the VIDC discussion forum “Afrika Club”, and Michael Fanizadeh explained the phenomenon of climate migration.



KULTUREN IN BEWEGUNG

K U L T U R E N I N B E W E G U N G

Highlights

Als Kunst- und Kultureinrichtung am VIDC verfolgt kulturen in bewegung das Ziel, Künstler*innen aus lokalen Diaspora Communities und dem globalen Süden verstärkt in den österreichischen Kultur-, Kunst- und Bildungsbetrieb zu integrieren und damit ein Bewusstsein für globale Zusammenhänge zu schaffen. In enger Zusammenarbeit mit unseren Kooperationspartner*innen war es uns auch dieses Jahr ein Anliegen, ein vielfältiges Angebot zu schaffen und ein möglichst breites Publikum zu erreichen. Kunst und Kultur mit gesellschaftlichen und entwicklungspolitischen Fragen zu verknüpfen, ist eine einzigartige Ebene der Kommunikation, die aktuell sowohl in der Kulturarbeit – Diversität, Chancengleichheit und Dekolonialisierung sind mittlerweile weit mehr als bloße Lippenbekenntnisse – als auch im weltpolitischen Spannungsfeld, wo Menschen Orientierung und persönlichen Austausch suchen, immer mehr an Bedeutung gewinnt.

Ein zentrales Ereignis im Jahr 2023 war das Clišhé Träsh Festival im Kulturhaus Brotfabrik im Oktober. Rund um die Themen Klischees und Stereotypisierung fanden auch über das ganze Jahr verteilt diskursive und performative Events statt, welche von den vier Forumsmitgliedern Asma Aiad, Petz Haselmayer, Ivana Marjanović und Negin Rezaie gestaltet wurden. Mit dem Projekt Clišhé Träsh erforschen wir Humor und Ironie als künstlerisches Mittel, um Vorurteile aufzubrechen. Das Forum für kollektives Kuratieren wirkt als partizipa-

Highlights

As an art and cultural institution at the VIDC, kulturen in bewegung pursues the goal of increasingly integrating artists from local diaspora communities and the global south into the Austrian cultural, art and educational scene. The aim: To create awareness of global connections. Working closely with our cooperation partners, we again prioritized a diverse programme and reaching as wide an audience as possible. Linking art and culture with social and development policy issues is a unique level of communication that is increasingly important both in cultural work – diversity, equal opportunities and decolonisation are now far more than mere lip service – and in the global political arena, where people are seeking orientation and personal exchange.

A key event in 2023 was the Clišhé Träsh Festival at the Kulturhaus Brotfabrik in October. Throughout the year, discursive and performative events were organised by the four forum members Asma Aiad, Petz Haselmayer, Ivana Marjanović and Negin Rezaie on the topics of clichés and stereotyping. The Clišhé Träsh project explores humour and irony as an artistic means of breaking down prejudices. As a participative and collaborative body, the Forum for Collective Curation takes a critical look at our formats from the outside. In the Träsh session, the forum opened its processes to the public for the first time. Representatives of the local art and culture scene and in-



CLİŞHÉ TRÄSH, Comedy: Zed Zeldich Zed



Samuel Yirga & Band concert at Stand 129



Träsh Session: Gathering and discussion on collective curatorial practices

tive und kollaborative Instanz einen kritischen Blick von außen auf unsere Formate. In der Träsh Session öffnete das Forum erstmals seine Prozesse für die Öffentlichkeit. Vertreter*innen der lokalen Kunst- und Kulturszene und Initiativen von Diaspora-Communities waren eingeladen, darüber zu diskutieren, wie Partizipation und kollektives Handeln in der Praxis funktionieren können und tauschten ihre Erfahrungen und Strategien aus.

Eine weitere Neuerung ist das Artist in Residence-Programm von kulturen in bewegung. Durch den zweimonatigen Aufenthalt einer Künstler*in aus dem „globalen Süden“ möchten wir die Vernetzung zwischen außereuropäischen und in Österreich lebenden Künstler*innen und der österreichischen Zivilgesellschaft verstärken. Die Künstler*in und Aktivist*in Uýra aus Brasilien gab in Workshops, Vorträgen und Performances einen Einblick in die geopolitische Bedeutung der Amazonas Region, die von den Folgen des Klimawandels enorm betroffen ist.

Die Österreich-Tournee von Samuel Yirga aus Addis Abeba erwies sich für viele Besucher*innen als musikalische Offenbarung, denn Samuel Yirga vereint in einzigartiger Weise äthiopische Traditionen mit zeitgenössischen Kompositionen. Diese Tournee, organisiert von unserem langjährigen Kollegen und Mitbegründer von kulturen in bewegung Horst Watzl, der Ende des Jahres in Pension ging, stellte das abschließende Highlight dar.

Initiatives from diaspora communities were invited to discuss how participation and collective action can work in practice and to share their experiences and strategies.

Another innovation is the artist in residence programme of kulturen in bewegung. By organising a two-month residency for an artist from the “Global South”, we aim to strengthen networking between non-European artists and artists living in Austria and Austrian civil society. In workshops, lectures and performances, the artist and activist Uýra from Brazil provided insight into the geopolitical significance of the Amazon region, which is hugely affected by the consequences of climate change.

The Austrian tour of Samuel Yirga from Addis Ababa proved to be a musical revelation for many visitors, as Samuel Yirga uniquely combines Ethiopian traditions with contemporary compositions. This tour, organised by our long-time colleague and co-founder of kulturen in bewegung Horst Watzl, who retired at the end of the year, was the final highlight.

Artist in Residence with Uýra from Brazil



September 3 to November 3, 2023.

The artist in residence programme of kulturen in bewegung took place for the first time this year in



Artist in Residence UÝRA Meet & Greet at studio das weisse haus



Artist in Residence UÝRA Meet & Greet at studio das weisse haus

Artist in Residence mit Uýra aus Brasilien



03.09. bis 03.11.2023

Das Artist in Residence-Programm von kulturen in bewegung wurde dieses Jahr erstmals durchgeführt und erfolgte in Zusammenarbeit mit studio das weisse haus. In einem gemeinsamen Auswahlprozess entschieden wir uns für Uýra, eine Transkünstler*in aus Manaus (Amazonas), um ein Bewusstsein für diesen geopolitischen Ort der Wissens-, Kunst- und Kulturproduktion zu schaffen. Uýra rekonstruiert in künstlerischen Aktionen vielfältige Kosmvisionen und integriert in Performances diskursive Elemente sowie Fragen der Identität.

Uýras Aufenthalt war geprägt von einem partizipatorischen Prozess. Um das Residency-Programm nicht nur individuell zu gestalten, wurden von der Künstler*in zwei Workshops ausgearbeitet, bei denen globale Themen wie Klimawandel und indigene Weltsicht in den österreichischen Kontext gestellt wurden. Die Künstler*in zeigte auch, wie mit einem ironisch-satirischen Zugang komplexe Themen künstlerisch umgesetzt werden können. Die ganztägigen Workshops fanden am 23. und 30. September unter den Titeln „Morphosis – Farben und Texturen der Erinnerung“ und „Photo Performance – Körper als Landschaft“ mit jeweils 25 Teilnehmer*innen statt. Das Highlight der zweimonatigen Residency war eine künstlerische Intervention im Rahmen des Cliché Träsh Festivals. Gemeinsam mit den Workshop-teilnehmer*innen entwickelte Uýra eine Performance,

collaboration with studio das weisse haus. In a joint selection process, we chose Uýra, a trans artist from Manaus (Amazonas), to raise awareness of this geopolitical site of knowledge, art and cultural production. Uýra reconstructs diverse cosmivisions in artistic actions and integrates discursive elements and questions of identity in performances.

Uýra's residency was characterised by a participatory process. In order to make the residency program more than just individual, the artist developed two workshops in which global issues such as climate change and indigenous world-views were placed in the Austrian context. The artist also showed how complex topics can be artistically realised with an ironic-satirical approach. The all-day workshops took place on September 23 and 30 under the titles „Morphosis – Colours and Textures of Memory“ and „Photo Performance – Body as Landscape“, each with 25 participants*. The highlight of the two-month residency was an artistic intervention as part of the Cliché Träsh Festival. Together with the workshop participants, Uýra developed a performance that critically reflected on the Anthropocene as the „age of man“ and the institutionalisation of discourses on climate change. The interactive and participatory performance proved that marginalised indigenous voices must be heard in order to counteract climate change.



**CLISHÉ TRÄSH, Performance:
UÝRA (Artist in Residence)**



**Artist talk with UÝRA and Lia La Novia at
the Academy of fine arts in Vienna**



**Samuel Yirga & Band concert
at Treibhaus Innsbruck**

die das Anthropozän als „Zeitalter des Menschen“ und die Institutionalisierung von Diskursen zum Klimawandel kritisch reflektierte. Die interaktive und partizipative Performance stellte unter Beweis, dass marginalisierte indigene Stimmen gehört werden müssen, um dem Klimawandel entgegenzuwirken.

Uýra nahm bei einem Vortrag an der Akademie der bildenden Künste in Zusammenarbeit mit der ÖH und kùltùr gemma! teil und hielt einen Gastvortrag an der Kunstuniversität Linz. In Kooperation mit VIDC/Global Dialogue gestaltete Uýra eine Performance im Rahmen der Podiumsdiskussion „Das Recht zu gehen und das Recht zu bleiben“ in der Wiener Hauptbücherei. Weiters fand eine eine Performance im Kunstraum Niederösterreich statt. Die intensive Arbeit dieser zwei Monate konzentrierte sich auf die Sichtbarkeit von Künstler*innen und Trans-Personen aus dem Amazonasgebiet und fokussierte thematisch auf die Verbindung von Ökologie und Rassismus.

Samuel Yirga Österreich Tournee

22.09. – 07.10.2023

Im Herbst 2023 konnten zahlreiche Besucher*innen die künstlerische Brillanz von Samuel Yirga, dem herausragenden äthiopischen Pianisten und Komponisten, der als aufstrebender Stern am äthiopischen Musikhimmel gilt, erleben. Die von Horst Watzl, dem Mitgründer von kulturen in bewegung organisierte Tournee führte

Uýra took part in a lecture at the Academy of Fine Arts in cooperation with the ÖH and kùltùr gemma! and gave a guest lecture at the University of Art and Design Linz. In cooperation with VIDC/Global Dialogue, Uýra organised a performance as part of the panel discussion „The Right to Leave is the Right to Stay“ at the Vienna Main Library. A performance also took place at the Kunstraum Niederösterreich. The intensive work of these two months centred on the visibility of artists and trans people from the Amazon region and focused thematically on the connection between ecology and racism.

Samuel Yirga Austria Tour

September 22 to October 7, 2023.

In autumn 2023, numerous visitors were able to experience the artistic brilliance of Samuel Yirga, the outstanding Ethiopian pianist and composer who is considered a rising star in the Ethiopian musical scene. The tour organised by Horst Watzl, co-founder of kulturen in bewegung, travelled through the federal states, and kulturen in bewegung intensified its links with Ethiopia through close cooperation. The musical journey began on September 22 at the sold-out Porgy & Bess in Vienna. In a unique fusion of Ethiopian tradition and contemporary compositions, Samuel Yirga, accompanied by his outstanding musicians Ketema Yirga, Mulugeta Geresu, Zekarias Geta-



Samuel Yirga & Band concert at Treibhaus Innsbruck



Samuel Yirga & Band concert at Porgy & Bess Vienna

durch die Bundesländer und kulturen in bewegung intensiviert durch die enge Zusammenarbeit die Verbindungen mit Äthiopien. Die musikalische Reise begann am 22. September im ausverkauften Porgy & Bess in Wien. In einer einzigartigen Fusion aus äthiopischer Tradition und zeitgenössischen Kompositionen entfaltete Samuel Yirga, begleitet von seinen herausragenden Musikern Ketema Yirga, Mulugeta Geresu, Zekarias Getahun, Beniam Birhanu, Ashenafi Ali und Samuel Kassahun, ein klangliches Erlebnis von besonderer Intensität.

Die Tour begeisterte das Publikum im Jazzit Salzburg, Kulturforum Villach, Treibhaus Innsbruck, Tubes Graz, Jazzclub Raab, in der Alten Gerberei St. Johann i. Tirol und im Schlachthof Wels. Yirga fand mit seiner musikalischen Botschaft bei jedem Konzert einen Weg, mit den Zuhörer*innen in Kontakt zu treten und ihre Herzen zu erobern. Samuel Yirgas einzigartiger Stil, eine Fusion aus zeitgenössischem und klassischem Jazz sowie Popsongs aus der goldenen Ära äthiopischer Musik, begeistert Menschen weltweit. Der Pianist, der bereits für den früheren UN-Generalsekretär Kofi Annan auftrat und Keyboarder bei Dub Colossus war, hat mit seinem Album „Guzo“ auf Peter Gabriels Real World Records internationale Anerkennung erlangt. Kollaborationen mit Künstlern wie Susheela Raman, Clueso, Max Herre und dem Rapper Megaloh zeugen von seiner Vielseitigkeit. Die Tour war nicht nur ein musikalischer Erfolg, sondern legte auch den Grundstein für zukünftige Ko-

hun, Beniam Birhanu, Ashenafi Ali and Samuel Kassahun, put off a musical experience of unmatched intensity.

The tour also thrilled audiences at Jazzit Salzburg, Kulturforum Villach, Treibhaus Innsbruck, Tubes Graz, Jazzclub Raab, Alte Gerberei in St. Johann i. Tirol and Schlachthof Wels. With his musical message, Yirga found a way to connect with the audience and win their hearts at every concert. Samuel Yirga's unique style, a fusion of contemporary and classical jazz as well as pop songs from the golden era of Ethiopian music, inspires people all over the world. The pianist, who has already performed for former UN Secretary-General Kofi Annan and was the keyboardist for Dub Colossus, has achieved international recognition with his album „Guzo“ from Peter Gabriel's Real World Records. Collaborations with artists such as Susheela Raman, Clueso, Max Herre and the rapper Megaloh testify to his versatility. The tour was not only a musical success, but also laid the foundations for future cooperation. Promising projects in the pipeline include a concert in Addis Ababa with the New Austrian Sound of Music prizewinner Martin Listabarth and a collaboration with director Ruth Beckermann for her new film project. Samuel Yirga's tour in Austria strengthened the bridge between Ethiopia and Austria and paved the way for further collaborations.



Opening speech by the forum members at CLIŠHÉ TRÄSH



Forum workshop with Petja Dimitrova

operationen. Ein Konzert in Addis Abeba mit dem New Austrian Sound of Music-Preisträger Martin Listabarth sowie eine Zusammenarbeit mit Regisseurin Ruth Beckermann für ihr neues Filmprojekt sind vielversprechende Projekte in Planung. Die Tour von Samuel Yirga in Österreich war ein Ereignis, das die Brücke zwischen Äthiopien und Österreich festigte und den Weg für weitere Kollaborationen ebnete.

Forum für kollektives Kuratieren

Die Arbeit des seit 2022 agierenden Forums ist von grundlegender Bedeutung für kulturen in bewegung. Die Mitglieder des Forums arbeiten in verschiedenen Bereichen und bringen ihre Expertise von außerhalb ein: Negin Rezaie als Künstlerin und freie Kuratorin, Petz Haselmayer als Künstler*in und Pädagog*in, Ivana Marjanovic als Direktorin des Kunstraums Innsbruck sowie Asma Aiad als Influencerin und Gründer*in von Muslim Contemporary.

Im Jahr 2023 widmete sich das Forum insbesondere der individuellen konzeptionellen, thematischen und formatmäßigen Gestaltung der Warm-up und Cool-down-Events, bei denen jedes Forumsmitglied für die Kuratierung einer Veranstaltung an verschiedenen Orten in Wien (Kulturhaus Brotfabrik, Brick 15, WUK performing arts) und Innsbruck (Kunstraum Innsbruck) verantwortlich war. Die kollektive und partizipative Kuratierung des Clišhé Träsh Festivals im Kulturhaus Brotfabrik

Forum for Collective Curation

The work of the forum, which has been active since 2022, is of fundamental importance for kulturen in bewegung. The members work in different areas and contribute their expertise from outside: Negin Rezaie as an artist and freelance curator, Petz Haselmayer as an artist and educator, Ivana Marjanovic as director of Kunstraum Innsbruck and Asma Aiad as an influencer and founder of Muslim Contemporary.

In 2023, the forum focussed in particular on the individual conceptual, thematic and format-related design of the warm-up and cool-down events, in which each forum member was responsible for curating an event at various venues in Vienna (Kulturhaus Brotfabrik, Brick 15, WUK performing arts) and Innsbruck (Kunstraum Innsbruck). The collective and participatory curation of the Clišhé Träsh Festival at the Kulturhaus Brotfabrik on October 6 and 7 was a joint process between kulturen in bewegung and the forum. 2023 was an important year to connect the Clišhé Träsh Festival with the concept of collective curation, to highlight the importance of humour and irony, and to make visible the work of comedians and influencers who work with sarcasm and irony against clichés, stereotypes and discrimination.

The forum also dealt intensively with the conceptualisation of guidelines for collective and participa-



Opening CLİŞHÉ TRÄSH Festival with Esra Özmen



CLİŞHÉ TRÄSH and Lalala: Reading Candy Licious

am 6. und 7. Oktober war ein gemeinsamer Prozess von kulturen in bewegung und dem Forum. 2023 war ein wichtiges Jahr, um das Clışhé Träsh Festival mit dem Konzept des kollektiven Kuratierens zu verbinden, die Bedeutung von Humor und Ironie hervorzuheben und die Arbeit von Komiker*innen und Influencer*innen sichtbar zu machen, die mit Sarkasmus und Ironie gegen Klischees, Stereotypen und Diskriminierung arbeiten.

Das Forum beschäftigte sich außerdem intensiv mit der Konzeption von Leitlinien für kollektives und partizipatives Kuratieren. Diese Grundprinzipien für kollektives Kuratieren werden über die gesamte Funktionsperiode des Forums hinweg (2022-2026) progressiv entwickelt.

CLİŞHÉ TRÄSH Festival



06.10. & 07.10.2023 | Kulturhaus Brotfabrik

Clışhé Träsh ist ein kollektiv kuratiertes Projekt, das darauf abzielt, mit Humor und Ironie auf Klischees und Stereotypen hinzuweisen, die dahinterliegenden Strukturen zu hinterfragen und bestenfalls zu zerstören.

Vor der offiziellen Eröffnung des Festivals fand dieses Jahr auch das erste Mal die Träsh Session zum Thema „Kuratieren als Kollektiv“ statt, ein diskursiv-interaktives Format unter Einbindung der lokalen Kunst- und Kulturszene. Denice Bourbon (PCCC*), Zuzana Ernst (Brunnenpassage & D/Arts), Dilan Sengül (D/Arts) und

tory curating. These basic principles for collective curation will be progressively developed over the entire term of the forum (2022-2026).

CLİŞHÉ TRÄSH Festival



Oct 06 & 07, 2023 Kulturhaus Brotfabrik

Clışhé Träsh is a collectively curated project that aims to use humour and irony to point out clichés and stereotypes, question the underlying structures and, at best, destroy them.

Before the official opening of the festival, the Träsh Session on the topic of „Curation as Collective“ took place for the first time this year, a discursive-interactive format involving the local art and culture scene. Denice Bourbon (PCCC*), Zuzana Ernst (Brunnenpassage & D/Arts), Dilan Sengül (D/Arts), and Elke Smodics (trafo.K) contributed the keynotes, followed by a reflection and discussion of the forum with all participants. The Träsh Session serves as a network meeting for the local cultural scene to strengthen the exchange of experience and knowledge transfer. Political strategies of other activists, artists and initiatives in relation to participation, collectivity and programming will be presented and analysed at this event.

The first day of the festival was moderated by Esra Özmen (ESRAP). The programme began with a comedy block featuring Zoe Gudović alias Zed Zeldich Zed,



CLIŠHÉ TRÄSH, Stand-up comedy: Toxische Pommes



CLIŠHÉ TRÄSH, Performance: UÝRA (Artist in Residence)

Elke Smolics (trafo.K) steuerten die Keynotes bei, gefolgt von einer Reflexion und Diskussion des Forums mit allen Teilnehmer*innen. Die Träsh Session dient als Netzwerktreffen der lokalen Kulturszene, um den Erfahrungsaustausch und Wissenstransfer zu stärken. Politische Strategien anderer Aktivist*innen, Künstler*innen und Initiativen in Bezug auf Partizipation, Kollektivität und Programmierung werden bei dieser Veranstaltung vorgestellt und analysiert.

Moderiert wurde der erste Tag des Festivals von Esra Özmen (ESRAP). Das Programm begann mit einem Comedy-Block mit Zoe Gudović alias Zed Zeldich Zed, Esra Özmen und Toxische Pommes. Die drei Künstler*innen brachten unterschiedliche Ansätze ein: Zoe Gudovic, ein Drag King, lenkte den Fokus auf Klischees weißer Männlichkeit. Esra Özmen und Toxische Pommes, zwei bekannte Künstlerinnen aus der Musik-, Performance- und Social-Media-Szene, reflektierten Klischees des postmigrantischen Zusammenlebens und damit verbundene Klassenproblematiken.

Die Performance „COP10.030 UN Climate Destroyed Conference“, die im Rahmen der Artist in Residence von Uýra konzipiert wurde, bildete das Highlight des ersten Tages. Uýra und 10 Performer*innen stellten eine Teilnahme an einer UN-Klimakonferenz nach und kritisierten auf ironische Weise, wie die Welt mit der Klimakrise umgeht und die indigenen Stimmen ignoriert. Die Performance war ein Vortrag gegen die Katastrophe des Klimawandels und lies in eine Zukunft blickten, in der

Esra Özmen and Toxische Pommes. The three artists brought different approaches to the project: Zoe Gudovic, a drag king, focussed on clichés of white masculinity. Esra Özmen and Toxische Pommes, two well-known artists from the music, performance and social media scenes, reflected on clichés of post-migrant coexistence and the associated class issues.

The performance „COP10.030 UN Climate Destroyed Conference“, which was conceived by Uýra as part of the Artist in Residence programme, was the highlight of the first day. Uýra and 10 performers re-enacted a participation in a UN climate conference and ironically criticised how the world is dealing with the climate crisis and ignoring indigenous voices. The performance was a lecture against the catastrophe of climate change and looked into a future in which nature and animals rule the world and in which the empty promises of a better future have been put to a definitive end. The performance took place on the grounds of the Kulturhaus Brotfabrik with lively audience participation.

Saturday started with the „Gemma Reumann“ workshop on clichés and counter-narratives about life in Favoriten, led by Nargol Gharahshir and Gizem Gerdan. This was followed by a reading for children with drag queen Candy Licious, who showed that it is worth building bridges instead of walls. The evening, hosted by Denice Bourbon, started with a comedy block. Wurstaufschnitt addressed various aspects of



CLISHÉ TRÄSH, Concert: Ivo Dimchev



CLISHÉ TRÄSH team and participants

die Natur und die Tiere die Welt beherrschen und in der den leeren Versprechungen für eine bessere Zukunft ein definitives Ende gesetzt wurde. Die Performance fand auf dem Gelände des Kulturhaus Brotfabrik unter lebhafter Beteiligung des Publikums statt.

Der Samstag startete mit dem Workshop „Gemma Reumann“ über Klischees und Gendarstellungen zum Leben in Favoriten, geleitet von Nargol Gharahshir und Gizem Gerdan. Anschließend fand eine Lesung für Kinder mit der Drag Queen Candy Licious statt, die zeigte, dass es sich lohnt, Brücken statt Mauern zu bauen. Der Abend, moderiert von Denice Bourbon, startete mit einem Comedy-Block. Wurstaufschnitt sprach verschiedene Aspekte der Immigrationerfahrung aus der Perspektive einer schwulen Person of Color an. G’sindl teilte ihre Erfahrungen als an der Supermarktkasse arbeitende Künstlerin und ging dabei auf humorvolle Weise auf Prekarität, das Leben als Künstler*innen und Migrant*innen und verschiedene Klischees im Arbeitsalltag ein. Zum Abschluss trat Ivo Dimchev auf, ein bekannter queerer Künstler aus Bulgarien, der mit seiner Stimme und Performance das Publikum begeisterte und den zweiten Festivaltag mit sanften Melodien und sarkastischen Songtexten, die sich kritisch mit Ruhm, Selbstironie und dem Mainstream auseinandersetzen, ausklingen ließ.

the immigration experience from the perspective of a gay person of colour. G’sindl shared her experiences as an artist working at the supermarket checkout and humorously addressed precarity, life as an artist and migrant and various clichés in everyday working life. Finally, Ivo Dimchev, a well-known queer artist from Bulgaria, delighted the audience with his voice and performance, bringing the second day of the festival to a close with gentle melodies and sarcastic song lyrics that take a critical look at fame, self-irony and the mainstream.

Clishé Träsh Warm-ups/Cool down



May 31, July 19, September 14, + December 1, 2023

In addition to the Clishé Träsh Festival, the four forum members were also responsible for curating a „warm-up“ and „cool-down“ event this year. The events took place throughout the year in Vienna and Innsbruck and were thematically related to the festival.

The series began with the performance „The Economy of Presence“, on May 31 at the Kulturhaus Brotfabrik Vienna, curated by Negin Rezaie. This performance installation was based on experimental sound elements and poetry. The audience was encouraged to interact poetically on the subject of silence and



Performance 'The Economy of Presence'
at Kulturhaus Brotfabrik, Vienna



Performance/Talk 'Healing as Cliché Breaking'
at different public spaces in Innsbruck

Clišhé Träsh Warm-ups/Cool down

31.05., 29.07., 14.09. + 01.12.2023

Neben dem Clišhé Träsh Festival waren die vier Forumsmitglieder dieses Jahr auch für die Kuratierung von einer „Warm-up“ bzw. „Cool-down“ Veranstaltung verantwortlich. Die Events fanden über das ganze Jahr verteilt in Wien und Innsbruck statt und standen thematisch in Bezug zum Festival.

Begonnen hat die Reihe am 31. Mai im Kulturhaus Brotfabrik Wien mit der Performance „The Economy of Presence“, kuratiert von Negin Rezaie. Diese Performance-Installation basierte auf experimentellen Sound-Elementen und Poesie. Das Publikum wurde dazu ange-regt, auf poetische Weise zum Thema Schweigen und den damit verbundenen Klischees zu interagieren. Das Konzept wurde eigens für dieses Warm-up von den Künstler*innen Masimba Hwati und Mihret Kebede gemeinsam mit den Musikerinnen Princess Esohe und Whitney Akpetsi entwickelt.

Das nächste Warm-up fand am 29. Juli im Kunstraum Innsbruck statt: „Healing as Cliché Breaking“ – Performance / Talk / Celebration mit Ayrson Heráclito, Gina Disobey & Black Community Innsbruck, kuratiert von Ivana Marjanović. Die Veranstaltung war ein komplexes Format aus Performance/Intervention/Workshop und zugleich Rahmenprogramm für die Ausstellung „Healing Technologies and Affections“ des renommierten brasilianischen Künstlers Ayrson Heráclito. Die rituelle Performance fand in Form einer Prozession durch die

the clichés associated with it. The concept was developed especially for this warm-up by the artists Masimba Hwati and Mihret Kebede together with the musicians Princess Esohe and Whitney Akpetsi.

The next warm-up took place on July 29 in the Kunstraum Innsbruck: „Healing as Cliché Breaking“ – performance / talk / celebration with Ayrson Heráclito, Gina Disobey & Black Community Innsbruck, curated by Ivana Marjanović. The event was a complex format of performance/intervention/workshop and, at the same time, a supporting programme for the exhibition „Healing Technologies and Affections“ by the renowned Brazilian artist Ayrson Heráclito. The ritual performance took the form of a procession through the city of Innsbruck. The participants walked with the procession, which was also followed attentively by numerous passers-by. The subsequent workshop focussed on healing practices in terms of political tools and the continuity of colonialism and racism.

The event continued at Brick 15 in Vienna on September 14. „Women* of colour speak up! Kill-joy of your Clichés“ was a discursive format with panel contributions from Amani Abuzahra, Weina Zhao and Henrie Dennis. The event was curated by Asma Aiad. The speakers contributed different perspectives from their work in the cultural sector, particularly from the film and literature industry. They talked about how to counter stereotypes and struc-



Talk 'Healing as Cliché Breaking' at Kunstraum Innsbruck



Panel 'Women* of Color speak up!' at Brick 15, Vienna

Stadt Innsbruck statt. Die Teilnehmer*innen folgten der Prozession, die auch von zahlreich anwesenden Passant*innen aufmerksam verfolgt wurde. Der anschließende Workshop konzentrierte sich auf Heilungspraktiken im Sinne politischer Werkzeuge und die Kontinuität von Kolonialismus und Rassismus.

Weiter ging es am 14. September im Brick 15 in Wien. „Women* of Color speak up! Killjoy of your Clichés“ war ein diskursives Format mit Panelbeiträgen von Amani Abuzahra, Weina Zhao und Henrie Dennis. Kuratiert wurde die Veranstaltung von Asma Aiad. Die Redner*innen brachten unterschiedliche Perspektiven aus ihrer Arbeit im Kulturbereich, insbesondere aus dem Film- und Literaturbetrieb, ein. Es wurde darüber gesprochen, wie man Klischees und struktureller Diskriminierung entgegentreten kann, die auf Misogynie, Rassismus und Sexismus basieren und die sich in der Kulturarbeit oftmals widerspiegeln. Gemeinsam mit dem Publikum fand eine intensive Reflexion über die Bedeutung der Repräsentanz von Women* of Color, sowie über Möglichkeiten der Weitergabe des Wissens dieser Gemeinschaft und das Durchbrechen von Stereotypisierungen, statt.

Das Cliché Träsh Cool-down fand dann am 1. Dezember im WUK in Wien statt, kuratiert von Petz Haselmayer. Unter dem Titel „Intersectional Horrors – Feminismus und Alpträume in der postmigrantischen Realität“ fand eine Lesung und ein anschließendes Gespräch mit Barbi Marković und Vina Yun statt. Mit ihrer performa-

tural discrimination based on misogyny, racism and sexism, which are often reflected in cultural work. Together with the audience, an intensive reflection took place on the importance of the representation of women* of colour, as well as on the possibilities of passing on the knowledge of this community and breaking through stereotypes.

The Cliché Träsh Cool-down then took place at the WUK in Vienna on 1 December, curated by Petz Haselmayer. A reading and subsequent conversation with Barbi Marković and Vina Yun took place under the title “Intersectional Horrors – Feminism and Nightmares in Postmigrant Reality”. With her performative reading from her new book „Minihorror“, author Barbi Marković interacted with the audience in a humorous way. Numerous questions were discussed in conversation with Vina Yun, in particular about post-migrant realities, diasporic and feminist experiences, as well as about writing as a diasporic artist.



Reading/Talk 'Intersectional Horrors' at WUK Foyer, Vienna

tiven Lesung aus ihrem neuen Buch „Minihorror“ interagierte die Autorin Barbi Marković auf humorvolle Art und Weise mit dem Publikum. Im Gespräch mit Vina Yun wurden zahlreiche Fragen diskutiert, insbesondere über postmigrantische Realitäten, diasporische und feministische Erfahrungen, sowie über das Schreiben als diasporische Künstlerin.

Train the Trainers

Workshop zum Thema Anti-Rassismus – Empowerment sowie Ausarbeitung von Handlungsmöglichkeiten für den Alltag mit Dunia Khalil

20.10.2023

Unter der Leitung von Dunia Khalil trafen sich Trainer*innen von Global Dialogue, fairplay, Klimabündnis Österreich und dem Ludwig Boltzmann Institut sowie Mitarbeiter*innen von kulturen in bewegung zu einem Workshop, in dem verschiedene Erscheinungsformen von Rassismus im (Arbeits-) Alltag behandelt und individuelle sowie kollektive Handlungsstrategien entwickelt wurden. Neben der Erörterung von „unconscious bias“ in Zusammenhang mit Rassismus und Diskriminierung, wurden praktische Tools besprochen, um in rassistischen Situationen besser reagieren zu können. In einer sicheren und unterstützenden Umgebung war es für die Teilnehmer*innen möglich, auch ihre persönlichen Erfahrungen zu teilen und voneinander zu lernen.



Train the Trainers

Train the Trainers

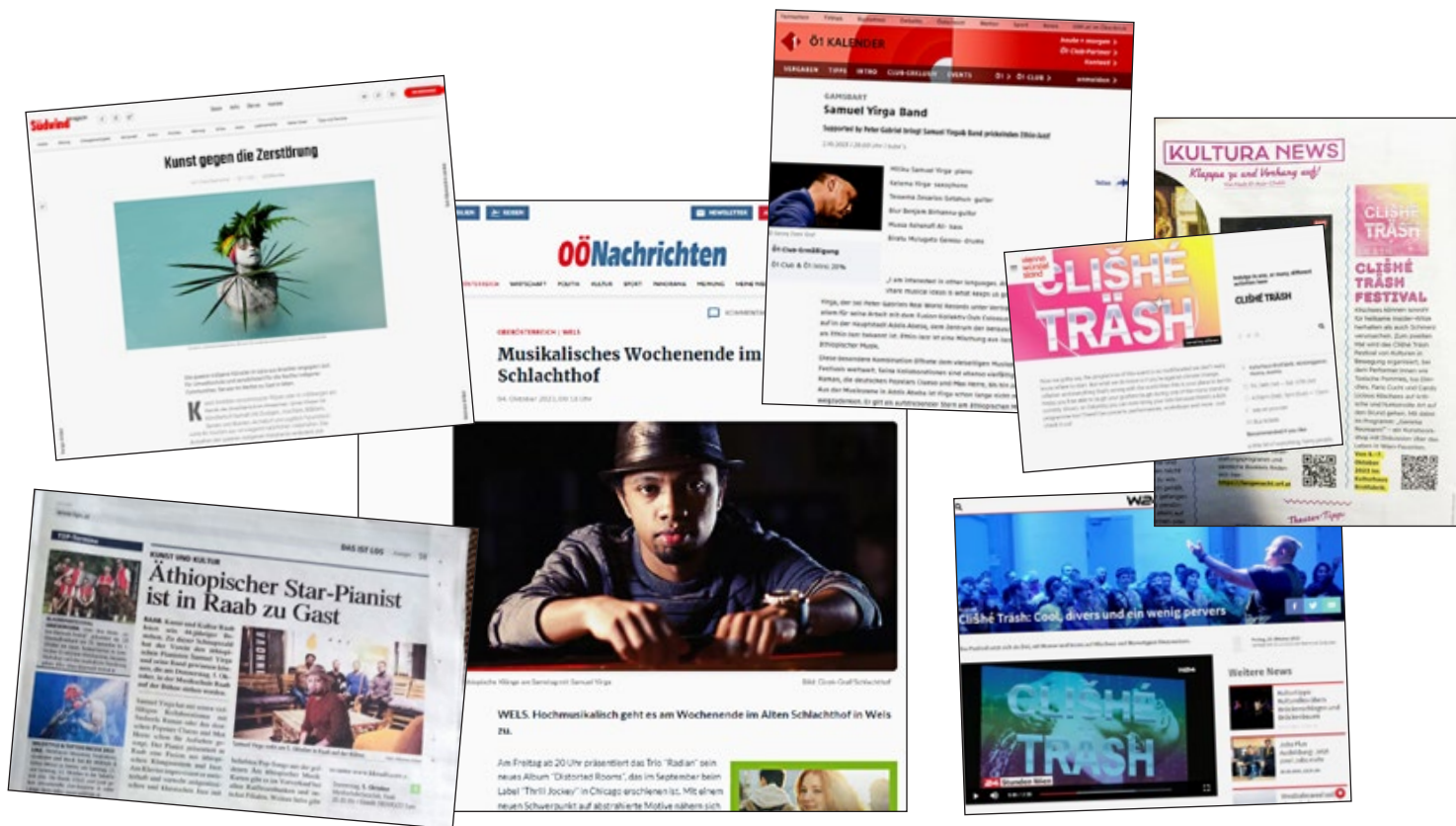
Workshop on the topic of anti-racism - empowerment and development of possible courses of action for everyday life with Dunia Khalil

October 20, 2023

Under the leadership of Dunia Khalil, trainers*from Global Dialogue, fairplay, Climate Alliance Austria and the Ludwig Boltzmann Institute as well as employees of kulturen in bewegung met for a workshop to discuss various manifestations of racism in everyday (working) life and develop individual and collective strategies for action. In addition to the discussion of unconscious bias in connection with racism and discrimination, practical tools were discussed to enable a better response in racist situations. In a safe and supportive environment, the participants were also able to share their personal experiences and learn from each other.

PUBLIC RELATIONS

The tour by Samuel Yirga and his six-member ensemble from Ethiopia was in the media spotlight. The BezirksRundschau Oberösterreich, the OÖ Nachrichten, the Kleine Zeitung Steiermark, Ö1 and many other media reported on the band, which caused a sensation in seven Austrian provinces with its own style of ethio-jazz. In Vienna, the focus was on the



ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Im medialen Fokus stand die Tournee von Samuel Yirga und seinem sechsköpfigen Ensemble aus Äthiopien. Die BezirksRundSchau Oberösterreich, die OÖ Nachrichten, die Kleine Zeitung Steiermark, Ö1 und viele weitere Medien berichteten über die Band, die in sieben österreichischen Bundesländern mit ihrem eigenen Stil des Ethio-Jazz für Begeisterung sorgte. In Wien richtete sich das Augenmerk auf die zweitägige Veranstaltung Cliché Träsh. Neben der Präsenz in sämtlichen Online- und Print-Veranstaltungskalendern widmete das Biber Magazin Cliché Träsh einen exklusiven Beitrag. Zudem besuchte uns auch dieses Jahr erneut das Team von W24 und brachte einen kurzen TV-Bericht über das Event. Ein weiteres Highlight war die diesjährige Artist in Residence Uýra. Das Südwind Magazin veröffentlichte ein spannendes Interview in dem die Künstler*in über Umweltschutz und die Sensibilisierung für die Rechte indigener Communities spricht.

Der monatliche Newsletter informiert über unsere Veranstaltungen und enthält Kulturtipps zu allen möglichen Kunstsparten mit Bezug zu Diaspora Communities und entwicklungspolitischen Themen. Es erfreut uns ebenfalls zu beobachten, wie unsere Social Media Community stetig wächst. Derzeit können wir fast 3.000 Abonnent*innen auf Instagram, 7.800 auf Facebook und 180 auf YouTube verzeichnen. Auf TikTok sind wir neuerdings auch unterwegs!

two-day Cliché Träsh event. In addition to its presence in all online and print event calendars, Biber magazine dedicated an exclusive article to Cliché Träsh. In addition, the team from W24 visited us again this year and made a short TV report about the event. Another highlight was this year's Artist in Residence Uýra. Südwind Magazine published an exciting interview in which the artist talks about environmental protection and raising awareness of the rights of indigenous communities.

The monthly newsletter provides information about our events and contains cultural tips on all kinds of art genres related to diaspora communities and development policy issues. We are also delighted to see how our social media community is constantly growing. We currently have almost 3,000 subscribers on Instagram, 7,800 on Facebook and 180 on YouTube. We are also on TikTok now!



S.C. HAKOAH



FAIRPLAY INITIATIVE

Highlights

Aufgrund zahlreicher erfolgreicher Projekte konnte das fairplay Team 2023 seine stattliche Größe von 10 Mitarbeiter*innen halten. In rund 40 wöchentlichen Sitzungen und über 50 Partner*innen-Meetings wurde eine große Bandbreite an Events und Aktivitäten zu den Themen Antidiskriminierung, soziale Inklusion, Entwicklung & Menschenrechte sowie Prävention menschenfeindlicher Ideologien umgesetzt. Als Kern unserer Arbeit sind die 56 durchgeführten Workshops mit Vereinen, Schulen & Jugendeinrichtungen zu erwähnen.

Die erste Jahreshälfte war geprägt von Veranstaltungen im Rahmen unserer EU- und Balkanprojekte Sport Together und Football Zajedno. Die erfolgreiche Game Changers-Konferenz brachte Vertreter*innen der EU-Delegation in Bosnien und Herzegowina, der UEFA, der Fußballverbände von Bosnien und Herzegowina, Montenegro, Serbien, Irland und Nordirland sowie Fußballvereine, zivilgesellschaftliche Organisationen und Initiativen in Sarajevo zusammen. Highlights waren weiters die bisher größte Mini Van-Tour durch fünf Länder und das Girls Football Festival in Wien.

Der Herbst stand wieder ganz im Zeichen der Aktionswochen. Zum zweiten Mal riefen wir dazu auf, sich „Gegen Hass und Hetze“ zu engagieren. Dieses Mal nicht nur im Fußball, sondern auch im Kampfsport. Durch die Tagung „Vielfalt im Kampfsport“ gemeinsam mit dem World Jewish Congress konnten wir dank der

Highlights

Thanks to numerous successful projects, the fairplay team was able to maintain its impressive size of 10 employees in 2023. In around 40 team meetings and over 50 partner meetings, a wide range of events and activities on the topics of anti-discrimination, social inclusion, development & human rights and the prevention of dehumanizing ideologies took place. At the heart of our work are the 56 workshops held with clubs, schools and youth centres.

The first half of the year was characterised by events as part of our EU and Balkan projects Sport Together and Football Zajedno. The successful Game Changers Conference brought together representatives of the EU Delegation to Bosnia and Herzegovina, UEFA, the football associations of Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Serbia, Ireland and Northern Ireland as well as football clubs, civil society organisations and initiatives in Sarajevo. Other highlights included the largest ever mini van tour through five countries and the Girls Football Festival in Vienna.

Autumn was once again dominated by the campaign weeks. For the second time, we called on people to get involved “Against hate and agitation”. This time not only in football, but also in martial arts. Through the “Diversity in Martial Arts” conference together with the World Jewish Congress, we were



Unfortunately very topical – anti-Semitism in football.



The project team presents the numerous results of the Sport for all Genders project in Barcelona.

Arbeit unseres jüngsten Bereichs fairplay prevention – Anlaufstelle für menschenfeindliche Ideologien einen neuen Sportbereich für unsere Initiative erschließen.

Medial war 2023 vor allem unsere Expertise zu diversen Sexismus- und Diskriminierungsvorfällen sowie zur Transgender-Debatte im Sport sehr gefragt. Beim ersten Integrity Day des Bundesministeriums für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport konnten wir uns außerdem gemeinsam mit anderen österreichischen Stakeholdern als feste Größe im Bereich soziale Verantwortung im Sport präsentieren.

Für einen erfreulichen Jahresabschluss sorgte die formale Etablierung des internationalen Sport Inclusion Network (SPIN), das 12 Jahre nach der Gründung nun als gemeinnütziger Verein mit Sitz in Wien agiert.

Antidiskriminierung

Europäische Projekte



2023 wurde das Thema Geschlechtervielfalt großgeschrieben: Die Arbeitsgruppe „Geschlechtliche und sexuelle Vielfalt im österreichischen Sport“ mit über 25 Teilnehmenden aus Fach- und Dachverbänden, Vereinen, Sportpolitik und Initiativen wurde im Februar gestartet und der Dialog und Wissensaustausch läuft seitdem auf Hochtouren. Im Rahmen des Erasmus+ Projekts Sport for all Genders and Sexualities – Tackling Sexism, Trans- and Homophobia in European Grassroots Sport (SGS) wurden Trainings- und Schulungen

able to open up a new area of sport for our initiative thanks to the work of our newest division, fairplay prevention – point of contact against dehumanizing ideologies.

In 2023, our expertise on various incidents of sexism and discrimination as well as the transgender debate in sport was in particularly high demand in the media. At the first Integrity Day organised by the Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport, we were also able to present ourselves together with other Austrian stakeholders as a major player in the field of social responsibility in sport.

The formal establishment of the international Sport Inclusion Network (SPIN), which is now operating as a non-profit organisation based in Vienna 12 years after it was founded, made for an exciting end to the year.

Anti-discrimination

European projects



In 2023, we emphasized the topic of gender diversity: The “Gender and sexual diversity in Austrian sport” working group with over 25 participants from professional and umbrella associations, clubs, sports policy and initiatives was launched in February and the dialogue and exchange of knowledge has been in full swing ever since. As part of the Erasmus+ project Sport for all Genders and Sexualities – Tack-



Training at ASKÖ Salzburg – popular sport is open to all.



Working for gender diversity in sport is hard work. The SGS team in Seville.

entwickelt, die im Winter auch schon erfolgreich pilotiert wurden.

Das EWSE-Partnerprojekt, bei dem es um die Förderung von Nachhaltigkeit, Barrierefreiheit und Inklusion bei Frauensportevents ging, wurde mit einem E-Learning-Tool sowie drei Factsheets zu den obigen Themen und einer Chart zur nachhaltigen Organisation abgeschlossen.

fairplay Aktionswochen & Österreichischer (Breiten-) Sport

Wie 2022 war der Einsatz gegen Extremismus und für eine offene, demokratische Gesellschaft das Thema der Aktionswochen: Diesmal waren 77 Fußballvereine mit 100 Aktionen dabei. Hervorzuheben sind das Engagement des ÖFB-Nationalteams sowie diesmal fast aller Vereine der Admiral Frauen-Bundesliga und die Unterstützung durch die ÖFB-Frauenbundesligen. Auch der Breitensport war mit österreichweiten größeren und kleineren Aktionen wieder vorne mit dabei.

Unser Ziel, das Thema Antidiskriminierung auf den gesamten österreichischen Sport auszuweiten, hat 2023 Früchte getragen: neben der Kooperation mit den Handballligen Austria, mit denen wir insgesamt um die 50 Workshops zum Thema Homophobie im Nachwuchsbereich umsetzen, bietet unsere Porträtserie „90“ für fairplay“ Einblicke in Vereine und Initiativen quer durch verschiedene Sportarten, die sich nicht nur

ling Sexism, Trans- und Homophobia in European Grassroots Sport (SGS), training and education programmes were developed and successfully piloted in the winter.

The EWSE partner project, which focused on promoting sustainability, accessibility and inclusion at women’s sporting events, concluded with an e-learning tool as well as three factsheets on the above topics and a chart on sustainable organisation.

fairplay action weeks & Austrian (grassroots) sport

As in 2022, the theme of the action weeks was the fight against extremism and in favour of an open, democratic society: This time 77 football clubs took part with 100 activities. We should emphasize the commitment of the ÖFB national team and almost all the clubs in the Admiral Women’s Bundesliga as well as the support of the ÖFB women’s national leagues. Popular sport was also at the forefront once again with major and minor campaigns throughout Austria.

Our goal of expanding the topic of anti-discrimination to the whole of Austrian sport paid off in 2023: In addition to the cooperation with the Austrian handball leagues, with whom we are implementing a total of around 50 workshops on the topic of homophobia in the youth sector, our portrait series “90” for fairplay” offers insights into clubs and initi-



This time also with badminton and rising star Pascal Cheng – the Action Weeks 2023.



fairplay at the first Integrity Day with Austrian Sports Minister Werner Kogler.

für sportliche Leistungen, sondern auch im Bereich Antidiskriminierung einsetzen.

Nikola Staritz war auch 2023 als Vertreterin des BMKÖS in der Breitensportkommission tätig.

Beratung von Sportorganisationen & Interviewpartner*innen

2009 haben wir uns gemeinsam mit tipp3 entschlossen, einen Projektpool ins Leben zu rufen, der es engagierten Menschen und Gruppen ermöglichen soll, gegen Rassismus, Diskriminierung, Homophobie und Sexismus sowie für Menschenrechte im Fußball aktiv zu werden. Auch 2023 konnten so wieder zahlreiche Projekte finanziell unterstützt werden. Insgesamt wurden in den letzten 15 Jahren über 250 Projekte gefördert.

Auf Vereinsebene waren in erster Linie die Themen Geschlechtervielfalt und Inklusion im allgemeinen Thema: 2023 markierte den Beginn der Beratung eines queeren Sportvereins zur Öffnung für alle Geschlechter, es gab Beratungen einiger Eltern auf der Suche diskriminierungsfreier Vereine in Österreich und Gespräche mit dem Favoritner Athletik Clubs (FavAC) zum Thema Antirassismus. fairplay ermöglichte und unterstützte weiters die Wiedergründung der Fußballfans gegen Homophobie Österreich (FFGHÖ), die 2024 ihre Vereinstätigkeiten wieder aktiv aufnehmen.

Weiters war die Expertise des fairplay Teams gefragt, wenn es um diverse gesellschaftspolitisch relevante Ereignisse im Sport ging: Nikola Staritz sprach mit dem

atives across various sports that are not only committed to sporting performance, but also to anti-discrimination.

Nikola Staritz also served as the sport ministry representative on the Grassroots Sports Commission in 2023.

Consultation services for sports organisations and interview partners

In 2009, together with tipp3, we decided to set up a project pool to enable committed people and groups to become active against racism, discrimination, homophobia and sexism and in favour of human rights in football. In 2023, we again supported numerous projects financially. In total, over 250 projects have been funded in the last 15 years.

At the club level, the main topics were gender diversity and inclusion in general: 2023 marked the start of counselling for a queer sports club on opening up to all genders, there were consultations with some parents in search of non-discriminatory clubs in Austria and discussions with the Favoritner Athletik Club (FavAC) on the topic of anti-racism. fairplay also facilitated and supported the re-founding of Football Fans Against Homophobia Austria (*Fußballfans gegen Homophobie Österreich*, FFGHÖ), which actively resumed its club activities in 2024.

Furthermore, fairplay was a sought-after expert when it came to various socio-politically relevant



SPIN is well represented at the 6th run organised by the NGO asylkoordination in Vienna.

ORF Burgenland zum Thema Diskriminierende Sprache im Fußball, mit FM4 sowie dem Standard zum Thema Ausschluss von Transgender-Athlet*innen im Schachsport, mit dem Kurier, 90Minuten.at und dem ballesterer zur Gründung der Mädchenliga in Wien und mit dem Standard zur Sexismus-Causa des spanischen Ex-Verbandspräsidenten Rubiales nach der Fußball-WM der Frauen im Sommer 2023.

Kooperation mit Vereinen und Ligen & Veranstaltungen



Die Kooperation mit HLA und der WHA sowie dem FAC wurde fortgesetzt und vertieft, neu hinzu kam eine langfristige Kooperation zum Thema Vielfalt & Respekt mit dem Badminton-Verein WAT Simmering sowie den EuroGames Vienna 2024, die wir im Bereich Antidiskriminierung beraten und bei denen wir 2024 die Turnierleitungen schulen werden.

Der Club 2x11 diskutierte 2023 die Themen Torleute, 50 Jahre Bundesliga sowie im Dezember, vornämlich von fairplay organisiert, Antisemitismus im Fußball bei einem Auswärtsspiel in der VHS Hernals.

Soziale Inklusion

SPIN – Sport Inclusion Network



Seit 2011 hat das europaweite Netzwerk Sport Inclusion (SPIN), das von der fairplay Initiative koordiniert wird, viel Expertise aufgebaut und in verschiede-

events in sport: Nikola Staritz spoke to ORF Burgenland about discriminatory language in football, to FM4 and Der Standard about the exclusion of transgender athletes in chess, to Kurier, 90Minuten.at and ballesterer about the founding of the girls’ league in Vienna and to Der Standard about the sexism case brought by former Spanish association president Rubiales after the Women’s World Cup in summer 2023.

Cooperation with clubs and leagues and events



The cooperation with HLA, WHA and FAC continued and intensified, and a new long-term cooperation on the topic of diversity and respect was established with the WAT Simmering badminton club and the EuroGames Vienna 2024, which we will advise on anti-discrimination and train the tournament organisers for in 2024.

In 2023, Club 2x11 discussed the topics of goalkeepers, 100 years of the Bundesliga and, in December, anti-Semitism in football at an away match at the VHS Hernals (organized primarily by fairplay).

Social Inclusion

SPIN – Sport Inclusion Network



Since 2011, the Europe-wide Sport Inclusion Network (SPIN), which is coordinated by the fairplay



The biggest Mini Van Tour to date took us to five countries.

nen Schwerpunkten und Regionen weiter an der sozialen Inklusion marginalisierter Gruppen gearbeitet. 12 erfolgreiche Jahre nach der Gründung – in denen das Netzwerk fünf große EU-geförderte Projekte umsetzen konnte – wurde SPIN in diesem Jahr formal als gemeinnütziger Verein mit Sitz in Wien etabliert. Dem erstmals gewählten Vorstand gehören Mitglieder aus mehreren europäischen Ländern sowie aus Ghana an. Künftig möchte SPIN seine Aktivitäten noch stärker in Richtung Globaler Süden ausrichten. Als gehörigen Motivationschub nehmen wir die zum Jahresende eingelangte Zusage der EU zur Förderung des bis Mitte 2026 laufenden Projekts Empower Diverse Youth – Build-up Youth Participation and Inclusion in Sport Organization mit in das neue Jahr (Updates zum Projekt finden sich unter www.sportinclusion.net).

Projekte am West-Balkan



Football Zajedno, unser Hauptprojekt am Westbalkan, nutzt die Kraft des Fußballs als Medium für interkulturellen Dialog und den Aufbruch von Nationalismen. Lokale NGOs und Sportvereine bringen Expertise zu Identität, Nationalismus, der Förderung von ethnischen Minderheiten und der Stärkung von Mädchen* und Frauen* im Fußball ein.

Neben dem Girls Football Festival, Trainings und Workshops und Turnieren vor Ort waren die Highlights des Jahres die internationale Game Changers-Konferenz, die am 30. März in Sarajevo (BiH) über 70 Perso-

initiative, has built up a great deal of expertise on the social inclusion of marginalised groups in various focal points and regions. 12 successful years after its foundation – during which the network was able to realise five major EU-funded projects – SPIN was formally established as a non-profit association based in Vienna this year. Members from several European countries as well as from Ghana belong to the Board of Directors, which was elected for the first time. In future, SPIN would like to focus its activities even more strongly on the Global South. At the end of the year, we were given a huge motivational boost by the EU's commitment to fund the Empower Diverse Youth – Build-up Youth Participation and Inclusion in Sport Organisation project, which runs until mid-2026 (updates on the project can be found at www.sportinclusion.net).

Projects in the Western Balkans



Football Zajedno, our main project in the Western Balkans, uses the power of football as a medium for intercultural dialogue and breaking down nationalism. Local NGOs and sports clubs bring expertise on identity, nationalism, empowerment of ethnic minorities and empowerment of girls and women in football.

In addition to the Girls Football Festival, training sessions, workshops and local tournaments, the highlights of the year were the international Game



Inclusion is fun. The training for new and existing workshop leaders in Burgenland.



The participants of the SPIN sustainability meeting in Vienna

nen im Stadtzentrum zusammenbrachte und Vertreter*innen der EU-Delegation in Bosnien und Herzegowina, der UEFA, der Fußballverbände von Bosnien und Herzegowina, Montenegro, Serbien, Irland und Nordirland sowie Fußballvereine, zivilgesellschaftliche Organisationen und Initiativen vereinte.

Daneben führten wir die bisher größte Mini-Van Tour durch. Von 28. Mai bis 11. Juni war unser fairplay- und Football Zajedno-Team in sechs Städten in fünf verschiedenen Ländern (Bosnien und Herzegowina, Montenegro, Serbien, Kroatien und Österreich) unterwegs, um interaktive Sportaktivitäten in Communities mit verschiedenen ethnischen Hintergründen und Randgruppen anzubieten und Sensibilisierungs- und Netzwerkarbeit zu betreiben.

Das Projekt Sport Together – Stärkung der gemeinschaftsübergreifenden sozialen Eingliederung in Post-Konflikt-Regionen brachte erfolgreich acht europäische Partner*innenorganisationen zusammen, wobei der Schwerpunkt auf den beiden Post-Konflikt-Regionen Westbalkan und (Nord)-Irland lag. Höhepunkte des Projekts waren neben Studienbesuchen des Projektteams und ausgewählter Trainer*innen in Belfast (September 2022) und Sarajevo (März 2023), das internationale Training for Trainers in Belgrad (Oktober 2021), die Produktion des „Girls Power“-Videos beim Girls Football Festival in Wien (Juni 2022), die internationale Game Changers-Konferenz und die Produktion des Handbuchs zur gemeinschaftsübergreifenden Arbeit.

Changers Conference, which brought together over 70 people in the city centre of Sarajevo (BiH) on March 30. Participants included representatives of the EU Delegation to Bosnia and Herzegovina, UEFA, the football associations of Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Serbia, Ireland and Northern Ireland as well as football clubs, civil society organisations and initiatives.

We also organised the largest mini-van tour to date. From May 28 to June 11, our fairplay and Football Zajedno team travelled to six cities in five different countries (Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Serbia, Croatia and Austria) to offer interactive sports activities in communities with different ethnic backgrounds and marginalised groups and to carry out awareness-raising and networking work.

The project Sport Together – Strengthening Cross-Community Social Inclusion in Post-Conflict Regions successfully brought together eight European partner organisations, with a focus on the two post-conflict regions of the Western Balkans and (Northern) Ireland. Highlights of the project included study visits by the project team and selected coaches to Belfast (September 2022) and Sarajevo (March 2023), the international Training for Trainers in Belgrade (October 2021), the production of the „Girls Power“-video at the Girls Football Festival in Vienna (June 2022), the international Game Changers



The premiere of the Game Changers Conference in Sarajevo as part of the Sport Together and Football Zajedno projects.

Europäische Partnerprojekte



fairplay war 2023 Partner der Erasmus+ Projekte Less4more. Ziel des Projekts ist es, die Beteiligung von Frauen am Sport zu verbessern und somit die Gleichstellung der Geschlechter durch Sport zu erreichen. Jegliche Art von geschlechtsspezifischer Diskriminierung soll abgebaut und Frauen durch die Ausübung körperlicher Aktivitäten besser integriert werden.

Bildung in Bewegung

In maßgeschneiderten Formaten für verschiedene Alters- und Zielgruppen – etwa Workshops, Trainings, Jugendcamps, Seminare, Schulungen, Touren und Events – arbeiten wir mit Sportverbänden und -vereinen ebenso wie mit Schüler*innen und Multiplikator*innen (z.B. angehende Sportlehrer*innen), um die fairplay Kernthemen Antidiskriminierung, soziale Inklusion, Nachhaltigkeit, Menschenrechte, Entwicklung und Prävention menschenfeindlicher Ideologien zu vermitteln. fairplay hielt 2023 auch wieder die Lehrveranstaltung „Interkulturelle Kompetenz im Sportunterricht“ an der Pädagogischen Hochschule Niederösterreich.

Den Leitfaden für Bildungsangebote von fairplay haben wir überarbeitet und erstmals in englischer Sprache und BKS aufgelegt, um einen möglichst breiten Zugang zu unseren Formaten zu gewährleisten. Zur Fortbildung unserer Trainer*innen kooperieren wir außerdem laufend mit pädagogisch und inhaltlich spezialisierten Einrichtungen. Ein Highlight war die Fortbildung

conference and the production of the handbook on cross-community work.

European partner projects



fairplay was a partner of the Erasmus+ project Less4more in 2023. The aim of the project is to improve the participation of women in athletics and achieve gender equality through sport. The aim is to eliminate any kind of gender-specific discrimination and ensure the improved integration of women through physical activity.

Education in motion

In customised formats for different age and target groups – such as workshops, training sessions, youth camps, seminars, training courses, tours and events – we work with sports associations and clubs as well as with pupils and multipliers (e.g. prospective sports teachers) to convey the fairplay core topics of anti-discrimination, social inclusion, sustainability, human rights, development and the prevention of misanthropic ideologies. fairplay also held the course “Intercultural Competence in Physical Education” at the Lower Austria University of Education again in 2023.

We have revised the guidelines for fairplay’s educational programmes and published them in English and BKS for the first time in order to ensure the widest possible access to our formats. We also cooper-



An international delegation of VIDC coaches at the football3 training course organised by Rheinflanke in Cologne.



For the first time we produced a fairplay beach volleyball.

unserer internationalen Trainer*innen, in der weltweit angewandten Methode „football3“ bei der Rheinflanke in Köln.

Im Bereich Fanarbeit ist fairplay Teil des Netzwerks Fußballfans gegen Homophobie Österreich (FFGHÖ) und Mitglied im europäischen Fannetzwerk Football Supporters Europe (FSE).

Entwicklung und Menschenrechte

Nachdem das Jahr 2022 durch die FIFA WM einen starken Fokus auf Menschenrechtsverletzungen bei Großsportveranstaltungen am Beispiel Katar legte, widmete sich der Arbeitsbereich Sport, Entwicklung & Menschenrechte im Jahr 2023 der intensiveren Zusammenarbeit mit dem österreichischen Breitensport aber auch mit internationalen Institutionen (Centre for Sport and Human Rights).

AG Sport und Menschenrechte

2023 wurden drei Sitzungen der Arbeitsgruppe Sport und Menschenrechte abgehalten, im Rahmen derer 18 verschiedene österreichische, sowie europäische und internationale Sportverbände mit Sitz in Österreich teilgenommen haben. Mitunter haben uns hier der noch andauernde Krieg in der Ukraine, aber auch neue problematische Vergaben von Sportgroßveranstaltungen an Ländern, in denen Menschenrechtsverletzungen noch alltäglich sind, beschäftigt.

ate on an ongoing basis with institutions specialising in pedagogy and content to provide our trainers with further training. One highlight was the training programme for our international coaches in the globally used “football3” method at Rheinflanke in Cologne.

In the area of fan work, fairplay is part of the Football Fans Against Homophobia Austria (FFGHÖ) network and a member of the European fan network Football Supporters Europe (FSE).

Development and human rights

After the FIFA World Cup in 2022 placed a strong focus on human rights violations at major sporting events using the example of Qatar, in 2023 the Sport, Development & Human Rights working area devoted itself to more intensive cooperation with Austrian grassroots sport as well as with international institutions (Centre for Sport and Human Rights).

Sport and Human Rights Working Group

In 2023, three meetings of the Working Group on Sport and Human Rights took place; 18 different Austrian, European and international sports associations based in Austria took part. The ongoing war in Ukraine, as well as the new problematic awarding of major sporting events to countries where human rights violations are still commonplace, have also affected us here.



Kurt Wachter at the podium of the Permanent Representation of Austria to the EU in Brussels.



Film premiere as part of our project Our game for human rights at the this human world film festival.

Unser Spiel für Menschenrechte



Die enorme Medienaufmerksamkeit im Vorfeld der FIFA WM 2022 in Katar konnte leider nach dem Abpfiff nicht aufrechterhalten werden, obwohl einige sehr erfolgreiche Veranstaltungen auf höchster politischer Ebene stattgefunden haben.

Ein diesbezügliches Highlight war eine öffentliche Podiumsdiskussion, die am 31. Mai 2023 in der Ständigen Vertretung Österreichs bei der EU in Brüssel stattfand. Bei der Veranstaltung kamen mehr als 60 öffentliche und zivilgesellschaftliche Akteur*innen sowie Vertreter*innen der EU-Mitgliedstaaten zusammen, um sich über die Förderung der Menschenrechte im Zusammenhang mit Sportgroßereignissen auszutauschen, bewährte Verfahren zu ermitteln und mögliche nächste Schritte nach der umstrittenen FIFA-Weltmeisterschaft in Katar ins Auge zu fassen.

Die Podiumsdiskussion selbst war geprägt von den hochkarätigen Podiumsteilnehmer*innen und ihren unterschiedlichen Perspektiven. So trug die Veranstaltung dazu bei, das Bewusstsein für Menschenrechtsfragen im Zusammenhang mit internationalen Sportveranstaltungen zu schärfen und mögliche Lösungen unter den politischen Akteur*innen zu diskutieren.

Sehr stolz sind wir auch auf erste Erfolge bei der praktischen Verankerung von Menschenrechten im Verbandssektor in Österreich; konkret wurden durch eine intensivierete Zusammenarbeit u. a. die Statuten des Österreichischen Volleyballverbandes erneuert.

Our game for human rights



Unfortunately, the enormous media attention in the run-up to the FIFA World Cup 2022 in Qatar could not be maintained after the final whistle, although some very successful events took place at the highest political level.

One highlight in this regard was a public panel discussion that took place on May 31, 2023 at the Permanent Representation of Austria to the EU in Brussels. The event brought together more than 60 public and civil society actors and representatives of EU Member States to exchange views on the promotion of human rights in the context of major sporting events, identify best practices and consider possible next steps following the controversial FIFA World Cup in Qatar.

The panel discussion itself was characterised by the high-calibre panellists and their different perspectives. The event helped to raise awareness of human rights issues in connection with international sporting events and to discuss possible solutions among political stakeholders.

We are also very proud of our first successes in the practical anchoring of human rights in the association sector in Austria; specifically, the statutes of the Austrian Volleyball Association were renewed through intensified cooperation.

Another highlight was the cooperation with the this human world film festival, where we showed the



Rebels of Change at the end of the Mini Van Tour in Graz.



Our merch product of the year: rainbow socks from Rebels of Change.

Ein weiterer Höhepunkt war die Kooperation mit dem this human world Filmfestival, in dessen Rahmen wir im Dezember die Europapremiere von „5 nanomoles – the Olympic dream of a trans woman“ zeigten. Die Veranstaltung wurde durch ein fesselndes Q&A mit der Hauptdarstellerin Valentina Petrillo und der Regisseurin Elisa Merghetti abgerundet.

Rebels of Change



Mit dem Jahr 2023 endet leider auch das Konsortialprojekt Rebels of Change, mit dem wir Nachhaltigkeit im Bereich des Sports thematisierten und in die Öffentlichkeit brachten. Highlights des ausgelaufenen Projekts, welches wir aber als Einzelprojekt mit dem Titel Rebels of Change – Nachhaltigkeit im und durch Sport weiterführen werden, gibt es zahlreiche: acht Tourstationen, bei denen wir mehr als 1.800 Kinder und Jugendliche mit dem Thema Nachhaltigkeit im Sport konfrontiert haben, 20 Mini-Events, unter anderem auch den BandFußball Cup, den wir unterstützen durften und eine Vielzahl an Schulungen und Multiplikator*innen-Seminare. Bemerkenswert ist vor allem die Vielzahl an verschiedenen Sportarten, die in diesem Projekt halfen, die 17 nachhaltigen Ziele der UN zu verbreiten. 2023 spielten wir neben dem altbekannten Fußball auch Beachvolleyball, Catch’n Serve Ball, machten Pilates und halfen anderen, Schwimmen zu lernen.

Besonderes Highlight war für uns auch das FM4 Unlimited am Attersee, bei dem wir die Möglichkeit hatten,

European première of “5 nanomoles – the Olympic dream of a trans woman” in December. The event ended with a captivating Q&A with the lead actress Valentina Petrillo and the director Elisa Merghetti.

Rebels of Change



Unfortunately, 2023 also marks the end of the Rebels of Change consortium project, which we used to address and publicise sustainability in the field of sport. There are numerous highlights of the project, which has come to an end but which we will continue as an individual project entitled Rebels of Change – sustainability in and through sport: eight tour stops, where exposed more than 1,800 children and young people to the topic of sustainability in sport, 20 mini-events, including the not-so-little BandFootball Cup, which we were able to support, and a large number of training courses and multiplier seminars. Particularly noteworthy is the variety of different sports that helped to spread the UN’s 17 Sustainable Development Goals in this project. In 2023, we played beach volleyball, Catch’nServeBall, did pilates and helped others learn to swim in addition to the well-known football.

Another special highlight was the FM4 Unlimited at Attersee, where we had the opportunity to talk to teenagers and young adults outside the sports sector about their wishes and dreams for the future.



Beautiful every year: the Cup of Good Hope!

uns mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen außerhalb des Sportsektors über ihr Wünsche und Träume für die Zukunft zu unterhalten.

Der Arbeitsbereich Sport, Entwicklung & Menschenrechte wird maßgeblich von der ADA unterstützt. Die Tätigkeiten im Bereich Sport und Menschenrechte erfahren zusätzliche Förderung vom BMKÖS.

fairplay prevention

fairplay prevention

fairplay prevention – Anlaufstelle gegen menschenfeindliche Ideologien etablierte sich 2023 in der österreichischen Sportlandschaft. Das vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport geförderte Projekt (BMKÖS), unterstützt seit Oktober 2022 österreichweit Akteur*innen aus dem Sportbereich dabei, klare Haltung gegen Rechtsextremismus sowie religiös begründete Extremismen zu zeigen.

Über die Anlaufstelle konnten Vereine und Verbände sowie Einrichtungen der außerschulischen Kinder- und Jugendarbeit zu menschenfeindlichen Ideologien, Symbolen und Akteur*innen im Sport informiert und hinsichtlich präventiver Maßnahmen beraten werden. Erstmals wurden sportartenübergreifend Vorfälle zu Rechtsextremismus sowie religiös begründeten Extremismen dokumentiert.

Antisemitismus sowie normative Männlichkeitsbilder sind Brückenelemente, die sowohl dem Rechtsex-

The Sport, Development & Human Rights work area receives significant support from the ADA. The activities in the field of sports and human rights receive additional funding from the BMKÖS.

fairplay prevention

fairplay prevention

fairplay prevention – contact point against misogynistic ideologies made its presence known in the Austrian sports scene in 2023. Since 2022, the project, funded by the Federal Ministry of Art, Culture, Public Service and Sport (BMKÖS), has been supporting actors in the sports sector throughout Austria in taking a clear stance against right-wing extremism and religiously based extremism.

The contact point provided clubs and associations as well as extracurricular child and youth work institutions with information on misogynistic ideologies, symbols and actors in sport and advised them on preventative measures. For the first time, incidents of right-wing extremism and religious extremism were documented across all sports.

Anti-Semitism or normative images of masculinity were used as bridging elements that serve as a basis for both right-wing extremism and religious extremism. After the terrorist massacre by Hamas in Israel on October 7 and the war in the Middle East, the focus on anti-Semitism became explosive, sadly. Hate



Kickboxing training as part of the „Diversity in martial arts“ conference.



Panel discussion as part of the conference „Diversity in martial arts“.

tremismus als auch dem religiös begründeten Extremismus als Grundlage dienen. Nach dem terroristischen Massaker der Hamas in Israel am 7. Oktober und dem Krieg im Nahen Osten, erlangte der gesetzte Schwerpunkt auf Antisemitismus traurige Brisanz. Hass und Hetze haben infolge auch in Österreich stark zugenommen.

Vielfalt im Kampfsport

Die Tagung Vielfalt im Kampfsport – Gemeinsam gegen menschenfeindliche Ideologien und Antisemitismus wurde im Rahmen der fairplay Aktionswochen veranstaltet, die dieses Jahr erstmals auch im Kampfsport stattfand und sich dem Motto „Gegen Hass und Hetze – für Vielfalt im Kampfsport“ widmete. fairplay prevention und der World Jewish Congress organisierten in Kooperation mit Vollkontakt – Demokratie und Kampfsport in den Hallen des Wiener Traditionsvereins S.C. Hakoah eine Veranstaltung am 22. und 23. Oktober. Teilgenommen haben unter anderem Profiboxer, Staatsmeisterinnen, Hobby-Kampfsportler*innen, Trainer*innen, Gym-Betreiber*innen, Vereins- und Verbandsfunktionär*innen, Kampfrichter*innen, Eventveranstalter*innen sowie Professionist*innen aus der Sozialarbeit, Präventionsarbeit und Politik.

Mit unterschiedlichen Diskussions- und Trainingsformaten wurden auf der Tagung Themen zur Förderung von Vielfalt und Prävention menschenfeindlicher Ideologien im Kampfsport zusammengebracht. Die ge-

and agitation have also increased significantly in Austria as a result.

Diversity in martial arts

The conference “Diversity in martial arts – United against misanthropic ideologies and anti-Semitism” was organised as part of the fairplay action weeks, which also took place in martial arts for the first time this year with the motto “Gegen Hass und Hetze – für Vielfalt im Kampfsport” (Against hatred and agitation – for diversity in martial arts). fairplay prevention and the World Jewish Congress organised the conference in cooperation with Vollkontakt – Demokratie und Kampfsport in the halls of the traditional Viennese club S.C. Hakoah, an event on October 22 and 23. Participants included professional boxers, national champions, amateur martial artists, trainers, gym operators, club and association officials, judges, event organisers and professionals from the fields of social work, prevention and politics.

Various discussion and training formats at the conference brought together topics related to the promotion of diversity and the prevention of misanthropic ideologies in martial arts. The joint reflection on the phenomenon of fighting and the specific experiences of the participants were brought into dialogue both on and off the mats.



fairplay workshop leaders with the participants on Legends Day.



Training with the Viennese female football referees.

meinsame Reflektion des Phänomens Kampf sowie die spezifischen Erfahrungen der Teilnehmenden konnten auf und abseits der Matten in Dialog gebracht werden.

Die Relevanz der Veranstaltung betonte auch Trainerin Tatiana Kai-Browne im Rahmen der Podiumsdiskussion: „Es braucht neben der Sensibilisierung eine dezidierte Aussprache der Vereine und Verbände, dass man gegen Antisemitismus ist.“

Bildungs- und Sensibilisierungsmaßnahmen

Das neu konzipierte Bildungsprogramm von fairplay prevention kann seit Sommer 2023 den Sportvereinen angeboten werden. Die bei Verbänden und Vereinen abgehaltenen Schulungen für Funktionär*innen, Trainer*innen oder Schiedsrichter*innen zum Thema menschenfeindliche Ideologien im Sport stießen auf großes Interesse.

Im Zuge der fairplay Aktionswochen wurden auch die neu entwickelten Workshops durchgeführt: am Fußballplatz, im Stadion als auch im Jüdischen Museum Wien. Bei letzteren Workshops konnten sich Jugendliche im Rahmen der Ausstellung „Superjuden. Jüdische Identität im Fußballstadion“ mit Jüdischer Identität und Fan-kultur beschäftigen.

Explorativstudie

In Zusammenarbeit mit dem deutschen Projekt Vollkontakt – Demokratie und Kampfsport wurde eine gemeinsame Explorativstudie zum Stand der Präventionsan-

Trainer Tatiana Kai-Browne also emphasised the relevance of the event during the panel discussion: “In addition to raising awareness, clubs and associations need to make a clear statement that they are against anti-Semitism.”

Education and awareness-raising measures

The newly designed education programme from fairplay prevention has been available to sports clubs since summer 2023. The training courses held at associations and clubs for officials, coaches and referees on the topic of anti-human ideologies in sport attracted great interest.

The newly developed workshops were also held as part of the fairplay campaign weeks: on the football pitch, in the stadium and at the Jewish Museum Vienna. In the latter workshops, young people had the opportunity to get involved with Jewish identity and fan culture in the exhibition “Super Jews. Jewish Identity in the Football Stadium”.

Exploratory study

In co-operation with the German project Vollkontakt – Demokratie und Kampfsport (Full contact – democracy and martial arts), a joint explorative study was written on the status of prevention approaches in Austrian martial arts. The results of the joint research illustrate the diversity of the martial arts landscape, both in terms of the different disciplines



The educational program offered by fairplay prevention includes workshops, training courses and advice.



Michael Schmied at the panel discussion „Together against extremism“ organized by the Green Parliamentary Club.

sätze im österreichischen Kampfsport geschrieben. Die Ergebnisse der gemeinsamen Forschung verdeutlichen die Vielfalt der Kampfsportlandschaft löschen sowohl hinsichtlich der unterschiedlichen Disziplinen als auch der Struktur im organisierten Sport und im kommerziell ausgerichteten Anbietermarkt. Zudem zeigen sie Potentiale wie auch Leerstellen in der Prävention menschen- und demokratiefeindlicher Tendenzen im Kampfsport. Die Studie wird im Frühjahr 2024 veröffentlicht.

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

2023 war in punkto Öffentlichkeitsarbeit ein Jahr der Experimente. Neue Social Media-Kanäle wurden eröffnet und altbewährte intensiver bespielt und ausgebaut. Mittlerweile findet sich fairplay auf Facebook, Instagram, TikTok, X, LinkedIn, YouTube und neuerdings auch Threads und zählt dort insgesamt 5714 Fans.

Unser erfolgreichstes Projekt auf den sozialen Medien war erneut das Girls Football Festival, mit dem wir insgesamt rund 10.000 Interaktionen auf Instagram erreichen konnten. Neue Formate wie die Videoserie „90“ für fairplay“, in der wir engagierte Vereine und Sportprojekte vorstellen, wurden auf den Weg geschickt und werden nach gutem Feedback für 2024 übernommen. Das Reel über die Cage Wolves MMA Vienna, einem Kampfsportverein aus Wien, ist mit 15.000 Views und 4785 erreichten Accounts unser erfolgreichster Social Media-Post des Jahres 2023.

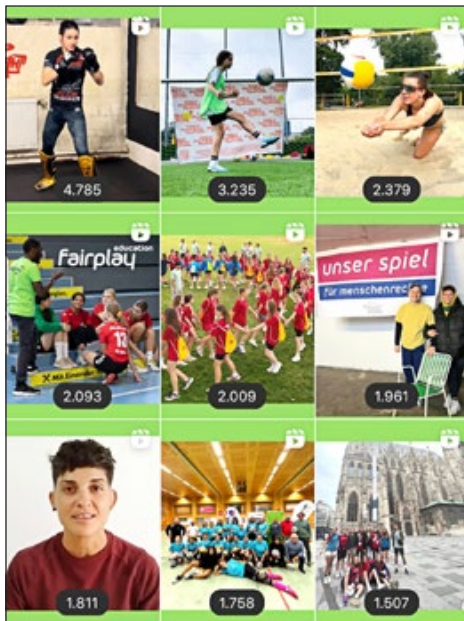
and the structure of the organised sport and commercially oriented provider market. They also show potential as well as gaps in the prevention of anti-human and anti-democratic tendencies in martial arts. The study will be published in spring 2024.

PUBLIC RELATIONS

2023 was a year of experimentation in terms of public relations. New social media channels were opened and tried and tested ones were used more intensively and expanded. fairplay can now be found on Facebook, Instagram, TikTok, X, LinkedIn, YouTube and, more recently, Threads, where it has a total of 5714 fans.

Our most successful project on social media was once again the Girls Football Festival, with which we achieved a total of around 10,000 interactions on Instagram. New formats such as the “90” for fairplay” video series, in which we present committed clubs and sports projects, launched and will be adopted for 2024 following positive feedback. The reel about the Cage Wolves MMA Vienna, a martial arts club from Vienna, is our most successful social media post of 2023 with 15,000 views and 4785 accounts reached.

As always, the fairplay campaign weeks, which were dedicated to the fight against extremism, hatred and hate speech for the second time in a row,



Our most successful Instagram videos 2023: 1st place goes to the Cage Wolves MMA Vienna in our new series „90“ for fairplay“.



Our division manager Kurt on the racism case involving Vinicius Junior at Real Madrid.



Niki Staritz in an interview with radio FM4 on the transgender debate in chess.

Erfolgreich waren in punkto Öffentlichkeitsarbeit auch wie immer die fairplay Aktionswochen, die sich zum zweiten Mal in Folge dem Kampf gegen Extremismus, Hass und Hetze widmeten. 77 Vereine waren mit rund 100 Aktionen dabei, was sich auf den sozialen Medien unter dem Hashtag #fairplayaktionswochen deutlich zeigte.

In der Pressearbeit war unsere Expertise vor allem zu den Themen Rassismus (Causa Real Madrid-Spieler Vinicius Junior), diskriminierende Aussagen (Causa Didi Kühbauer) oder Transgender im Sport gefragt. Wir waren darüber hinaus in zahlreichen Podiumsdiskussionen, Foren und bei Konferenzen vertreten, die sich mit der gesellschaftlichen Verantwortung im Sport beschäftigten.

were also successful in terms of public relations. 77 clubs took part with around 100 campaigns, which was clearly visible on social media under the hashtag #fairplayaktionswochen.

In press relations, our expertise was particularly in demand on the topics of racism (Real Madrid player Vinicius Junior case), discriminatory statements (Didi Kühbauer case) and transgender people in sport. We were also represented in numerous panel discussions, forums and conferences that focussed on social responsibility in sport.

TEAM

VIDC BOARD OF TRUSTEES

Gabriele HEINISCH-HOSEK, Peter JANKOWITSCH, Erich ANDRLIK, Michael LUDWIG (i.V. Kurt STURZENBECHER), Ulrike LUNACEK, Astrid ZIMMERMANN

MANAGEMENT

Sybille STRAUBINGER: Director
Franz SCHMIDJELL: Deputy Director

VIDC GLOBAL DIALOGUE

Ali AHMAD: Afghanistan, Diaspora Engagement
Lisa BUCKSCH: Project Assistance, Social Media (on maternity leave)
Michael FANIZADEH: Anti-discrimination, Migration & Development, Middle East
Faa-I-Irène HOCHAUER-KPODA: Event Management
Maëlle NAUSNER: Public Relations
Martina NEUWIRTH: International Economic and Financial Policy
Franz SCHMIDJELL: Africa Policy, Civil Society
Nadja SCHUSTER: Gender & Migration, Combating Human Trafficking, Sexual and Reproductive Health and Rights, VIDC Spotlight
Magda SEEWALD: Head of Department, Israel/Palestine, Arab region, Gender, Gender sensitization in the context of migration

KULTUREN IN BEWEGUNG

Galina BAEVA: Head of Department and Finance, Project Coordination (until April 2023)
Maria HEROLD: Project Management for Arts and Cultural Outreach (until August 2023)
Marissa LOBO: Project Management for Arts and Cultural Outreach
Sophie MELROSE-DOERING: Project Management for Music
Gaby PFLÜGL: Project Assistance, Public Relations
Marlies PUCHER: Head of Department and Finance, Project Coordination
Horst WATZL: Project Management for Music (until November 2023)
Yasmin YAZDIAN: Public Relations

FAIRPLAY INITIATIVE

Eva BAUMGARTNER: Public Relations
Stefan BELABED: Social Inclusion, Education
Max BOMBARDE: Anti-discrimination
David HUDELIST: Social Inclusion, Education, Western Balkan
Markus PINTER: Financial administration, Anti-discrimination
Michael SCHMIED: fairplay prevention – point of contact against dehumanizing ideologies
Nikola STARITZ: Deputy Head of Department, Anti-discrimination
Hanna STEPANIK: International Development and Human Rights (on maternity leave)
Anna TRANINGER: fairplay prevention – point of contact against dehumanizing ideologies
Kurt WACHTER: Head of Department, EU Project Coordination
Michaela WENGLER: International Development and Human Rights

ADMINISTRATION

Lisa BUCKSCH: Administration (on maternity leave)
Faa-I-Irène HOCHAUER-KPODA: Administration
Sabine MANEK: Accounting, Financial Management
Marta SKRZYNSKA: Cleaning
Waltraut WAGENEDER: Accounting, Financial Management (until July 2023)

CONSULTANTS

Marie Roger BILOA: Africa Policy
Bella Bello BITUGU: Sport and Development
Daniela PAREDES GRIJALVA: Climate Migration
Georg SPITALER: Football and Migration
Aleksandra WOJEWSKA: Economy

COOPERATION PARTNERS

An overview of our numerous cooperation partners and VIDC memberships can be found on our homepage: www.vidc.org

PUBLIKATIONEN

Assist Italy / EWSE Project (Hg.),

A Brief Analysis of Women Sports Events in Europe.

Italy, 2023

Assist Italy / EWSE Project (Hg.),

EWSE Infografik/Fact Sheet: Nachhaltige Sportveranstaltungen.

Italien/Wien, 2023

Assist Italy + fairplay-VIDC / EWSE Project (Hg.) **EWSE**

Infografik/Fact Sheet: Barrierefreie Sportveranstaltungen.

Italien/Wien, 2023

Deutsche Sporthochschule Köln / SGS Project (Hg.),

Dr. Birgit Braumüller, Tim Schlunski, Prof. Dr. Ilse

Hartmann-Tews:

Final report of the survey:

The situation of women and LGBT+ individuals in European grassroots sports.

Köln, 2023

fairplay-VIDC (Hg.),

Education Manual. Methods, Activities and Games for Workshop Sessions with Kids and Youth in Sport.

Wien, 2023

fairplay-VIDC (Hg.),

Edukativni Priručnik.

Metode, aktivnosti i igre za radionice sa djecom i omladom u sportu.

Wien, 2023

fairplay-VIDC (Hg.),

fairplay education. Workshopangebote der fairplay Initiative für Vielfalt und Antidiskriminierung.

Wien, 2023

fairplay-VIDC (Hg.)

Girls Football Festival, 23.-25.06.2023 (DE/EN/BHS).

Wien, 2023

fairplay-VIDC (Hg.),

Porträtserie: Bühne frei für vielfältige & inklusive Vereine!

Wien, 2023 (online)

fairplay-VIDC (Hg.),

Projektfolder fairplay – Initiative für Vielfalt & Antidiskriminierung. (Englische Version)

Wien, 2023

fairplay-VIDC / SPIN Network (Hg.),

Infolder Sport Inclusion Network.

Wien, 2023

University of Thessaly / fairplay-VIDC (Hg.),

Sport Together – A guide of Good Practical Examples from 7 European Countries. (EN/BHS)

Thessaly / Wien, 2023

VIDC (Hg.), Janine Wurzer, Sara Soltani, Constanze Liko,

Nadja Schuster:

Policy Paper: Sexual and Reproductive Health and Rights. Opportunities and Challenges for Austria's International Cooperation.

Wien, 2023


Youth Initiative for Human Rights / fairplay-VIDC (Hg.),

Sport Together – Handbook on Cross-Community Youth Sport Events.

Sarajevo / Wien, 2023



Gefördert durch die

 Österreichische
Entwicklungs-
zusammenarbeit